

0:00:00.440,0:00:03.560

[intro - muzyka, kobiecy głos]

Ucho Horzycy - podcasty Teatru imienia Wilama Horzycy w Toruniu.

0:00:03.560,0:00:11.502

Marta: Witamy w kolejnym odcinku naszego podcastu "Ucho Horzycy".

0:00:11.502,0:00:16.198

Dzisiaj porozmawiamy o naszej kolejnej premierze, czyli "Tchnieniu" Duncan MacMillana

0:00:16.198,0:00:21.074

Jest ze mną całutka obsada, czyli Julia Sobiesiak-Borucka

0:00:21.074,0:00:22.456

Julia: Dzień dobry!

0:00:22.456,0:00:23.726

Marta: i Maciej Raniszewski

0:00:23.726,0:00:24.440

Maciej: Dzień dobry!

0:00:24.440,0:00:26.833

a także reżyser Patryk Warchoł

0:00:26.833,0:00:28.003

Patryk: Cześć!

0:00:28.003,0:00:34.147

Marta: Także już się Państwo zorientowaliście, że spektakl mamy bardzo kameralny

0:00:34.147,0:00:36.560

Pierwsze moje pytanie do Ciebie Maćku.

0:00:36.560,0:00:43.369

Twoja postać pyta partnerkę, Julię, w dziale dziecięcym w Ikei

0:00:43.369,0:00:45.348

"Czy chcesz mieć dziecko?"

0:00:45.348,0:00:47.963

To jest dość bezpośrednie pytanie, tak bym powiedziała.

0:00:47.963,0:00:50.520

Taki jest twój bohater?

0:00:50.719,0:00:53.820

Maciej: Myślę, że na pewno jest bardziej bezpośredni

0:00:53.820,0:00:56.440

niż jego partnerka.

0:00:57.039,0:01:01.312

Ja myślę, że on się do końca pytaniem też nie zastanowił

0:01:01.312,0:01:03.875

nad konsekwencją posiadania dziecka.

0:01:03.875,0:01:05.622

To jest raczej...

0:01:05.622,0:01:07.940

Znaczy, tak, ja go gdzieś rozumiem, tak?

0:01:07.940,0:01:10.993

Ta też zostałem...

0:01:10.993,0:01:12.302

Patryk: Ty chyba na jakieś próbie powiedziałeś,

0:01:12.302,0:01:14.299

że on się w ogóle mało zastanawia.

0:01:14.299,0:01:16.224

Maciej: Tak i ja powiem szczerze...

0:01:16.224,0:01:18.406

Ja zostałem ojcem w wieku 30 lat

0:01:18.406,0:01:22.254

i wtedy też się nie szczególnie zastanawiałem nad tym z czym to się wiąże

0:01:22.254,0:01:27.501

i spotkanie z rzeczywistością potem
było trudne momentami i ciężkie

0:01:27.501,0:01:29.162

i ja myślę, że to jest podobny przypadek.

0:01:29.162,0:01:35.461

Znaczy, wiesz, na posiadanie dziecka chyba się nie da przygotować.

0:01:35.461,0:01:37.919

To jest tak duża zmiana, że wiesz, że po prostu...

0:01:37.919,0:01:42.791

On jest w takim momencie, że może kiedyś o tym rozmawiali, tak?

0:01:42.791,0:01:46.386

I on nagle wpadł na pomysł, że no skoro są razem, tak,

0:01:46.386,0:01:50.743

są już w takim wieku, to może faktycznie fajnie byłoby mieć to dziecko

0:01:50.743,0:01:53.417

i tutaj myślę dużej rozkminy na ten temat nie było.

0:01:53.417,0:01:56.322

Marta: No tak, no jak już są w
dziale dziecięcym w Ikea,

0:01:56.322,0:01:59.774

to właściwie sam kontekst się narzuca.

0:01:59.774,0:02:00.792

Maciej: Tak, a to jest wiesz na
tej zasadzie,

0:02:00.792,0:02:02.501

że a wpadł pomysł to rzucę, nie.

0:02:02.501,0:02:05.650

Marta: Nie będzie to duży spoiler, jeśli
powiem,

0:02:05.650,0:02:08.772

że w "Tchnieniu" wasza relacja będzie burzliwa:

0:02:08.772,0:02:12.168

miłość i czułość, krzywdy i zdrady.

0:02:12.168,0:02:17.423

Jakie są różnice w graniu w partnerowaniu sobie

0:02:17.423,0:02:20.827

względem tych dwóch skrajnych zakresów emocji?

0:02:20.827,0:02:23.223

Może Julia teraz najpierw.

0:02:23.223,0:02:24.663

Julia: O kurczę!

0:02:24.663,0:02:27.143
Maciej: W skali od 0 do 10

0:02:27.143,0:02:32.312
Julia: No diametralne są różnice, nie wiem jak odpowiedzieć na to pytanie.

0:02:32.312,0:02:36.154
Julia: Myślę, że właśnie istotą tego spektaklu jest to,

0:02:36.154,0:02:43.120
że mamy szansę przejść przez to wszystko i przejść przez to od początku do końca

0:02:43.120,0:02:46.155
i nie wiem jakoś nie rozpatruje tego chyba w tym momencie.

0:02:46.155,0:02:50.538
Raz jest tak, raz tak, raz tak, tylko chyba teraz jesteśmy na takim etapie,

0:02:50.538,0:02:57.031
że próbujemy to złapać w całość i to chyba na koniec wtedy mi się składa w coś.

0:02:57.031,0:02:58.508
Marta: Może ja to trochę prościej ujmę.

0:02:58.508,0:03:03.253
Czy dla Ciebie, dla Was jakakolwiek różnica

0:03:03.253,0:03:10.913
jak grasz z Maćkiem te sceny czułe, w cudzysłowie miłe,

0:03:10.913,0:03:17.255
a jak gracie te, no trudne związane z takimi granicznymi emocjami?

0:03:17.255,0:03:18.930
Maciej: Nie.

0:03:18.930,0:03:20.930
[śmiech]

0:03:21.356,0:03:23.456
Marta: Profesjonalizm przede wszystkim.

0:03:23.456,0:03:29.463
Julia: No jest różnica jest, ale nie wiem potrafię odpowiedzieć jakoś na to pytanie

0:03:29.463,0:03:36.344

Marta: Patryk, teraz mam pytanie w pierwszej kolejności do Ciebie.

0:03:36.344,0:03:42.904

Trochę rozmawialiśmy o tym czy nie jest tak, że dziś kochamy się mniej niż kiedyś.

0:03:42.904,0:03:48.036

Czy dziś tej miłości jest mniej niż
kiedyś?

0:03:48.036,0:03:56.319

Jak czytałam w twojej eksplikacji, nawet seks młodzi ludzie uprawiają

0:03:56.319,0:04:03.560

dzisiaj średnio 1/4 raza rzadziej niż ich dziadkowie w analogicznym wieku

0:04:03.560,0:04:06.383

Jakimi sposobami staracie się w
spektaklu,

0:04:06.383,0:04:12.966

no szukać odpowiedzi na to pytanie czy w ogóle poruszać tę sprawę?

0:04:12.966,0:04:18.933

Patryk: Tak, te badania, że ile tam razy rzadziej współcześni młodzi
ludzie uprawiają seks

0:04:18.933,0:04:22.951

niż ich odpowiednicy w innych pokoleniach x lat
temu...

0:04:22.951,0:04:27.356

One oczywiście mają tam na pewno różne uwarunkowania

0:04:27.356,0:04:30.335

socjologiczne, ekonomiczne, społeczne i tak dalej

0:04:30.335,0:04:34.884

Natomiast taka kluczowa rzecz o której sobie myślę w kontekście tego tematu,

0:04:34.884,0:04:39.541

jakiś współczesnych relacji, to dla mnie czymś zaskakującym jest

0:04:39.541,0:04:43.941

coś co sobie nazywam dysonansem między wiedzą, a praktyką w związkach,

0:04:43.941,0:04:47.456

czyli myślę sobie po prostu o tym, że w tym momencie wchodzimy w relacje

0:04:47.456,0:04:54.079

miłosne, romantyczne, z taką wiedzą jakiej nigdy przedtem nie mieliśmy.

0:04:54.079,0:04:57.814

Tyle wiemy tam o mechanizmach psychologicznych, o działaniu tego i tak dalej,

0:04:57.814,0:05:03.238

że teoretycznie te relacje powinny być najszcześniejsze ever,

0:05:03.238,0:05:05.351

a w jakiś sposób się tak nie dzieje.

0:05:05.351,0:05:08.606

Raz jest ten wskaźnik seksu, ale dwa no jest ten wskaźnik

0:05:08.606,0:05:12.364

dotyczący na przykład rozpadu małżeństw.

0:05:12.364,0:05:18.506

To jest bodajże jedno na cztery małżeństwa kończy się rozwodem obecnie w Polsce

0:05:18.506,0:05:24.388

i tak dalej i tak dalej, dla mnie po prostu jest jedna jakaś taka ciekawa konstatacja w tym wszystkim,

0:05:24.388,0:05:30.666

że te mechanizmy i nasza wiedza o nich łącznie z taką wiedzą powiedzmy popularno-naukową,

0:05:30.666,0:05:34.067

ale zdobywaną w rolkach na TikToku czy Instagramie,

0:05:34.067,0:05:39.675

nie sprawia, że jesteśmy trochę bardziej dla innej osoby tylko,

0:05:39.675,0:05:45.835

że jakoś nasza własna, zaspokojenie naszych własnych pragnień, potrzeb,

0:05:45.835,0:05:50.339

jakiś takie egoistyczne w relacji podejście wzrasta,

0:05:50.339,0:05:54.786

a tymczasem ja bardzo lubię taki cytat Iwana Wyrpajewa,

0:05:54.786,0:05:56.747

bo raz napisał, powiedział, że

0:05:56.747,0:06:02.046

"Miłość to dwoje ludzi, to znaczy odpowiadam za twoją miłość"

0:06:02.046,0:06:05.117

a tutaj wydaje mi się, że trochę tego nie mamy.

0:06:05.117,0:06:07.547

Marta: A jak Ty rozumiesz te słowa
Wyrypajewa?

0:06:07.547,0:06:12.793

Patryk: No myślę o tym, że to jest jakieś skupienie na drugiej osobie

0:06:12.793,0:06:18.345

i czasami posunięcie swoich własnych granic, ustąpienie tej osobie i tak dalej,

0:06:18.345,0:06:23.436

a tymczasem, nie chcę tu jakieś burzy za chwilę budować ,

0:06:23.436,0:06:29.513

ale jak dla mnie trochę obecna narracja o asertywności, stawianiu granic,

0:06:29.513,0:06:33.173

akcentowaniu własnych potrzeb, nie wchodzenie w relacje,

0:06:33.173,0:06:38.603

gdzie druga strona jest tam inna w kilku obszarach i nie akceptuje Twoich potrzeb.

0:06:38.603,0:06:42.940

Jakiś taki brak rozmowy na ten temat, dotarcia się i tak dalej,

0:06:42.940,0:06:47.428

tylko jasne wytyczanie tego i szukanie jakiegoś ideału sprawia,

0:06:47.428,0:06:50.205

że wydaje mi się, że trochę grzęźniemy w tym

0:06:50.205,0:06:54.182

i że ostatecznie, tak jak zresztą spektaklu to też gdzieś pada,

0:06:54.182,0:06:57.743

że nie ma takich ideałów i ich nie znajdziemy.

0:06:57.743,0:07:02.853

Marta: Rozmawiałam w tym tygodniu z bardzo młodziutką przyjaciółką i mówiła bardzo zbieżne

rzeczy,

0:07:02.853,0:07:08.657

że ludzie w jej wieku coraz rzadziej wchodzi w relacje,

0:07:08.657,0:07:12.485

że wśród jej znajomych tak naprawdę jest tylko jedna para.

0:07:12.485,0:07:20.201

Cała reszta to są single i że wiąże się to właśnie z jednej strony z obawą o utratę niezależności,

0:07:20.201,0:07:25.821

ale też właśnie z drugiej strony o to, że jest dużo takich "red flagów"

0:07:25.821,0:07:30.000

i że od razu się zwraca na to uwagę,

0:07:30.000,0:07:33.133

że ta osoba, nie wiem, lubi to albo nie
lubi tamtego,

0:07:33.133,0:07:38.966

więc od razu już jest "red flag" i dalej się tym nie interesujemy.

0:07:38.966,0:07:40.106

Patryk: Są "canceledowani".

0:07:40.106,0:07:44.680

Maciej: No tak, ale to wtedy, wiesz to zaczyna przypominać casting na partnera, tak.

0:07:44.680,0:07:46.255

Julia: Idealnego

0:07:46.255,0:07:48.255

Maciej: Budowanie relacji, tak...

0:07:48.255,0:07:50.255

To trochę już jest paranoiczne mi się wydaje

0:07:50.255,0:07:55.976

To znaczy nie można w ten sposób podchodzić do budowania relacji,

0:07:55.976,0:08:00.440

bo zawsze się będzie samemu

0:08:00.440,0:08:03.791

Moim zdaniem, no nie wiem, istotą

budowania relacji

0:08:03.791,0:08:07.383

jednak jest zmiana i to zmiana nie tylko w tej drugiej osobie,

0:08:07.383,0:08:11.924

ale przede wszystkim w sobie samym, to jest to co powiedział Patryk,

0:08:11.924,0:08:16.864

jeżeli nie jesteśmy gotowi na tę zmianę, na pójście na jakiś kompromis,

0:08:16.864,0:08:22.055

na uczenie się drugiej osoby, wypracowanie jakiejś wspólnej płaszczyzny,

0:08:22.055,0:08:25.610

to się nigdy nie zmienimy. To jest jakiejś makabrycznie nudne.

0:08:25.610,0:08:31.753

To znaczy, założenie tego, że ja chcę postawić na moim zawsze,

0:08:31.753,0:08:39.044

jest jakąś absolutną tragedią, bo skazujecie na stanie w tym samym punkcie przez całe życie.

0:08:39.044,0:08:44.776

Tylko druga osoba w kontakcie z drugą osobą jesteśmy w stanie się zmienić,

0:08:44.776,0:08:53.240

wypracować jakiś kompromis i w ten sposób jakoś rozwinąć się, wzrosnąć

0:08:53.240,0:08:57.687

Marta: I dużo o tym będzie, prawda, w waszym spektaklu.

0:08:57.687,0:09:04.508

Ale równocześnie Ty Patryk mówiłeś, że chciałbyś aby "Tchnienie" dawało oddech.

0:09:04.508,0:09:07.781

Co przez to masz na myśli?

0:09:07.781,0:09:13.801

Patryk: Wydaje mi się, że akurat mamy tak bliski temat i tak dobrze napisany tekst.

0:09:13.801,0:09:18.468

To jest tekst, który też w ogóle jest jakoś bardzo osobisty dla autora dlatego,

0:09:18.468,0:09:22.425

że McMillan napisał go 13 lat temu, sam mając 30 lat, w ciągu jednego dnia.

0:09:22.425,0:09:25.281

Bardzo dyskutował ten tekst ze swoją ówczesną dziewczyną

0:09:25.281,0:09:31.023

i jakoś też to jest relacja z jego własnych doświadczeń miłosnych,

0:09:31.023,0:09:35.126

a mnie się po prostu wydaje, czy to co jest mi bliskie,

0:09:35.126,0:09:37.892

że my wystawiamy ten tekst w bardzo określonym kontekście,

0:09:37.892,0:09:42.566

że mamy blisko Widza, gramy z tym widzom, wszyscy siebie widzą nawzajem

0:09:42.566,0:09:49.687

i po prostu jak myślę sobie o takiej jakiejś fajnej funkcji tego spektaklu i teatru współcześnie,

0:09:49.687,0:09:53.035

to nie chcę mówić jakimiś dużymi słowami,

0:09:53.035,0:09:57.384

ale po prostu ta godzina 30 czy godzina 40 trwania spektaklu,

0:09:57.384,0:10:03.665

akurat w temacie w którym jest nam wszystkim bliski i bazuje na podobnych doświadczeniach,

0:10:03.665,0:10:10.390

które każdy z widzów, widzek miał, pozwala jakoś refleksyjnie podejść do tego

0:10:10.390,0:10:16.753

i przyjrzeć się temu w kontekście własnego życia i takim relacjom jakie sami mamy.

0:10:16.753,0:10:19.720

Marta: Jeszcze wracając do tej kameralności,

0:10:19.720,0:10:22.920

dobrze kojarzę, że Ty, Julia i Ty Maciek,

0:10:22.920,0:10:28.440

nie graliście jeszcze wcześniej u nas na najmniejszej, najbliższej widza scenie,

0:10:28.440,0:10:33.782

czyli Foyer II piętra, no i chciałam podpytać jak się na to nastawiacie,

0:10:33.782,0:10:39.399

na taką bliskość, bo trochę tak w założeniu spektaklu publiczność będzie

0:10:39.399,0:10:42.692

no podsłuchiwać wasze bardzo intymne rozmowy.

0:10:42.692,0:10:45.762

Julia: Mi się zdarzyło grać, no nie był to spektakl,

0:10:45.762,0:10:48.143

był to spektakl muzyczny z Grzesiem Wiśniewskim.

0:10:48.143,0:10:52.330

Śpiewaliśmy piosenki Kaczmarek, ale to było właśnie coś zupełnie innego.

0:10:52.330,0:10:55.493

Tutaj szczerze mówiąc trochę, chyba już mogę to powiedzieć,

0:10:55.493,0:10:58.482

nie mogę się doczekać widzów, co się
rzeczywiście wydarzy,

0:10:58.482,0:11:05.323

kiedy będzie siedziało tych kilkadziesiąt osób i rzeczywiście będziemy opowiadać te historie wobec nich.

0:11:05.323,0:11:08.336

No nie mogę się tego doczekać.

0:11:08.336,0:11:11.944

Maciej: Myślę, że to może być bardzo ciekawe doświadczenie,

0:11:11.944,0:11:16.890

bo rzeczywiście tak blisko widza, na tak ciasnej przestrzeni,

0:11:16.890,0:11:22.260

chyba jeszcze ani Julka, ani ja nie mieliśmy okazji grać.

0:11:22.260,0:11:25.922

No ta przestrzeń też jest tak skonstruowana,

0:11:25.922,0:11:29.596

że ten widz trochę z nami siedzi w tym pokoju

0:11:29.596,0:11:37.920

i z jednej strony istnieje taka obawa czy, przynajmniej we mnie,

0:11:38.200,0:11:45.000

na ile pozwoli to na wejście i grę,

0:11:45.000,0:11:49.532

natomiast z drugiej strony jest jakieś straszna ochota właśnie na to,

0:11:49.532,0:11:53.380

żeby to tego spróbować, tak jak powiedziała Julka,

0:11:53.380,0:11:55.637

że nie można się trochę tego widza doczekać

0:11:55.637,0:12:02.443

Marta: I ostatnie pytanie for fan, macie długą historię grania par,

0:12:02.443,0:12:08.961

związków w teatrze i słyszałam, że podobno nawet kiedyś prowadziliście jakiś ranking.

0:12:08.961,0:12:15.285

Julia: Tak mieliśmy taki ranking, kto komu więcej razy dał kosza

0:12:15.285,0:12:18.697

Raz ja prowadziłam, raz Maciek, ale ostatnio mieliśmy trochę przerwę,

0:12:18.697,0:12:19.290

Maciej: Owszem

0:12:19.290,0:12:21.463

Julia: A w tym spektaklu chyba nie potrafię powiedzieć

0:12:21.463,0:12:25.269

Maciej: Nie no tutaj ja myślę, że jest tu jest remis

0:12:25.269,0:12:25.769

[śmiech]

0:12:25.769,0:12:31.153

Maciej: Nie, ale rzeczywiście jakoś tak się złożyło, że w poprzednich produkcjach dosyć często

0:12:31.153,0:12:36.582

graliśmy jakieś relacje takie bliższe, miłosne i raz ja

0:12:36.582,0:12:40.779

dostawałem kosza od Julki, raz Julka ode mnie,

0:12:40.779,0:12:44.768

ale teraz, no patrz, chyba zakopiemy ten topór no.

0:12:44.768,0:12:47.786

Marta: Wielkie reunion

0:12:47.786,0:12:48.750

Maciej: Dokładnie

0:12:48.750,0:12:50.947

Marta: Bardzo Wam dziękuję za rozmowę.

0:12:50.947,0:13:00.323

Byli ze mną twórcy, niektórzy twórcy spektaklu "Tchnienie", czyli Julia Sobiesiak-Borucka

0:13:00.323,0:13:00.952

Julia: Dziękuję!

0:13:00.952,0:13:02.699

i Maciej Raniszewski

0:13:02.699,0:13:03.333

Maciej: Dzięki!

0:13:03.333,0:13:05.661

oraz reżyser Patryk Warchoń

0:13:05.661,0:13:06.161

Patryk: Dzięki!

0:13:06.161,0:13:13.839

[outro - muzyka, kobiecy głos]

Ucho Horzycy - podcasty Teatru imienia Wilama Horzycy w Toruniu.