

0:00:00.760,0:00:05.279

[intro - muzyka, kobiecy głos]

Ucho Horzycy - podcasty Teatru imienia Wilama Horzycy w Toruniu.

0:00:05.279,0:00:08.346

Marta: Witamy serdecznie w kolejnym odcinku podcastów "Ucho Horzycy"

0:00:08.346,0:00:10.879

w których rozmawiamy z twórcami o naszych premierach.

0:00:10.879,0:00:13.152

Dzisiejszym tematem będzie "Titanic".

0:00:13.152,0:00:16.039

Są ze mną reżyser i autor tekstu: Michał Siegoczyński

0:00:16.039,0:00:16.968

Michał: Dzień dobry!

0:00:16.968,0:00:20.767

oraz aktorzy: Julia Sobiesiak-Borucka w roli Rose i Winslet

0:00:20.767,0:00:21.610

Julia: Dzień dobry!

0:00:21.610,0:00:27.141

Marta: oraz gościnnie na naszych deskach Paweł Kruszelnicki w roli Jacka i DiCaprio

0:00:27.141,0:00:28.753

Paweł: Cześć!

0:00:28.753,0:00:32.280

Marta: Michał czy my wiemy, że umrzemy?

0:00:32.280,0:00:38.165

Michał: No tak tutaj właśnie czuję nawiązanie do pewnej naszej rozmowy w tym pytaniu.

0:00:38.165,0:00:42.542

Właśnie do takiej ankiety, która kiedyś była przeprowadzona.

0:00:42.542,0:00:45.789

Ja o tym dowiedziałem się na zajęciach od profesora, gdzie na pytanie "Czy umrzemy?"

0:00:45.789,0:00:53.393

40 proc. ludzi odpowiedziało, że nie wiedzą i to wywołało oczywiście śmiech wśród słuchających,

0:00:53.393,0:00:58.317

ale potem analizując to stwierdziłem, że należę do tych 40%

0:00:58.317,0:01:02.993

i co więcej uważam, że większość ludzi należy do tej...

0:01:02.993,0:01:06.504

Chciałem powiedzieć połówki, ale to może nie jest taka do końca równa połówka.

0:01:06.504,0:01:12.035

Dla mnie to był jakieś takie doświadczenie, takie zadanie, które sobie zadałem,

0:01:12.035,0:01:20.039

że w momencie, kiedy dowiedziałbym się, na przykład w niedalekiej przyszłości, o takim wyroku

0:01:20.039,0:01:26.826

- czasem to jest choroba, czasem różne inne rzeczy, to byłbym innym Michałem, niż tym który jest przed tą informacją,

0:01:26.826,0:01:33.901

więc ta moja wiedza na odpowiedź na to pytanie, byłaby tak zweryfikowana dosyć brutalnie

0:01:33.901,0:01:41.006

i po prostu życie polega na tym, że czasem ta pamięć właśnie jak ludzie,

0:01:41.006,0:01:45.271

którzy są zbyt wrażliwi, za dużo pamiętają, po prostu nie potrafią funkcjonować

0:01:45.271,0:01:51.396

i ten taki... nawet kiedyś były takie inne badania, że jak ktoś troszeczkę fałszuje rzeczywistość na plus,

0:01:51.396,0:01:56.689

pozytywnie, to lepiej funkcjonuje niż człowiek, który widzi rzeczy takimi jakimi są,

0:01:56.689,0:02:03.075

więc myślę, że to jest coś nam takiego też dane, żebyśmy umieli po prostu żyć.

0:02:03.075,0:02:12.896

Bo mówiąc w kontekście "Titanica" już, tej tragedii, no to jakby my wszyscy jesteśmy w jakimś takim eksperymencie.

0:02:12.896,0:02:21.626

Znaczy oczywiście tworzą się religie, jakieś wytłumaczenia tego, ale tak naprawdę wszyscy ludzie są w takiej sytuacji,

0:02:21.626,0:02:26.961

no że będą musieli się z tym mierzyć i to jest bardzo trudne.

0:02:26.961,0:02:32.927

Marta: Właśnie, a w "Titanicu" opowiadacie bardziej o tych ludziach, którzy zginęli czy tych, którzy przeżyli?

0:02:32.927,0:02:38.271

Michał: Znaczący pewnie różne wątki są wyjmowane.

0:02:38.271,0:02:45.264

No zawsze jest tak jak się mówi i trochę tak powiem no nieadekwatnie do tego tematu, który się pojawił,

0:02:45.264,0:02:52.988

że zwycięzcy piszą historię, no też tutaj ocalali przekazują tę wiedzę.

0:02:52.988,0:03:00.757

No tak naprawdę nie możemy wejść w człowieka, co on odczuwa w takich w momencie.

0:03:00.757,0:03:05.852

Na pewno jest taka metafora, którą ja wziąłem czytając różne rzeczy na temat "Titanicu"

0:03:05.852,0:03:08.702

Może nawet nie metafora tylko takie...

0:03:08.702,0:03:13.166

Z przekazu ocalałych taką rzecz, którą ludzie z Titanica zapamiętali, co przeżyli na pierwszym miejscu

0:03:13.166,0:03:21.508

to był krzyk i jakby ta odpowiedź już, no jakby wystarcza za to jaka to była sytuacja dla nich,

0:03:21.508,0:03:28.526

więc chyba powiem tak, jak było pytanie o tą ankietę,

0:03:28.526,0:03:33.928

to ci co przeżyli Titanica dalej są uczestnikami tej ankiety.

0:03:33.928,0:03:38.743

Przeżycie kolejnego dnia, daje nam następny dzień,

0:03:38.743,0:03:43.700

ale dalej jesteśmy w tym obrębie, jakby to nie znika, więc u nas jest ten moment tych ludzi,

0:03:43.700,0:03:48.058

którzy mają tę drugą datę, którą już znamy, których nie ma.

0:03:48.058,0:03:50.705

Co więcej Ci ocaleli z Titanica też już ich nie ma.

0:03:50.705,0:03:57.285

To jesteśmy my i jest to pytanie z tej ankiety, jakby wokół tego krążymy.

0:03:57.285,0:04:04.866

Marta: Kiedy rozmawialiśmy mówiłeś też o tym, że jesteśmy konsumentami tragedii w ogóle w życiu.

0:04:04.866,0:04:10.252

Też się nad tym zastanawiałam, bo no począwszy choćby od tych tak popularnych dzisiaj

0:04:10.252,0:04:13.247

podcastów kryminalnych o odrażających zbrodniach,

0:04:13.247,0:04:19.191

po gadżety powstałe wokół tragicznej śmierci,

0:04:19.191,0:04:26.397

tak jak wspominałeś o foremkach
do lodu, które można kupić w kształcie góry lodowej i Titanica.

0:04:26.397,0:04:36.876

A jak Ty w tym ujęciu widzisz wasz spektakl, który też będzie
jakoś przez uczestników kultury konsumowany?

0:04:36.876,0:04:41.989

Michał: Ja pamiętam, że jak robiłem w tym teatrze jakiś czas temu "Noce i dnie"

0:04:41.989,0:04:50.218

to często pytano mnie o to, że jestem autorem scenariusza, no i Dąbrowska - to jak - Co pan na to?

0:04:50.218,0:05:00.141

I ja wtedy opowiadałem taką anegdotę z Teatru Komedii Française, gdzie podobno na strychu jest
fotel Moliера

0:05:00.141,0:05:07.495

i nikt na nim nie siada i ja wtedy mówiłem, że ja na fotelu Dąbrowskiej nie siadam.

0:05:07.495,0:05:15.942

Z założenia idę w te profanum, a jeżeli chodzi o Titanica, no to ja jestem jednym z uczestników tego
rejsu.

0:05:15.942,0:05:25.780

Nie nadaję sobie tutaj... Jak ja zauważam te granie tym tematem popkultury w tragedii,

0:05:25.780,0:05:28.226

to ja też w tym uczestniczę.

0:05:28.226,0:05:34.456

Tak jak kiedyś mój kolega pewnego anarchystę zapytał: "Idziesz do apteki czy do lasu?"

0:05:34.456,0:05:39.022

A on chodził do apteki, ale wszystko negował.

0:05:39.022,0:05:45.394

Ja po prostu chodzę do apteki na razie,
więc jeszcze nie chcę się dystansować od tego,

0:05:45.394,0:05:49.835

że mam jakąś nadwiedzę mimo, że to zauważam, czasem z tego kpię,

0:05:49.835,0:05:55.515

ale też w tym uczestniczę po prostu i to jest coś takiego, to może będzie mocne teraz co chcę powiedzieć,

0:05:55.515,0:05:59.571

ale chcę tylko to powiedzieć w sensie takim jak zaczynam się zastanawiać nad Titaniciem,

0:05:59.571,0:06:03.672

który był dla mnie w którymś momencie takim "Memphis"
Elvisa Presleya czy "Klubem 27" -

0:06:03.672,0:06:06.428

czymś takim, co się sprzedaje.

0:06:06.428,0:06:12.351

No to do obozów też są wycieczki, które to zwiedzają i to działa
jakby na podobnej zasadzie.

0:06:12.351,0:06:18.594

Czy sale tortur zwiedzamy w jakichś zamkach, zbrojownie i tak dalej,

0:06:18.594,0:06:23.904

czyli to tak funkcjonuje i po prostu my tak funkcjonujemy.

0:06:23.904,0:06:32.758

Jakoś zauważam to krytycznie, ale nie
uważam, że jestem jakiś lepszy przez to, bo w sumie też zwiedzałem takie miejsca

0:06:32.758,0:06:38.474

i jestem jednym, tak jak powiedziałem na początku, z uczestników tego rejsu.

0:06:38.474,0:06:46.212

Marta: No faktycznie to mocne, ale teraz może dla takiego przełamania pociągnijmy ten temat popkultury,

0:06:46.212,0:06:50.340

ale też dla przełamania, ponieważ i trochę jak tutaj podpytywałam

0:06:50.340,0:06:59.919

i jak znamy Twoją twórczość to nie spodziewam się, że spektakl będzie tylko w takim stricte

0:06:59.919,0:07:03.944

tragicznym tonie, ale właśnie przejdźmy do popkultury.

0:07:03.944,0:07:07.092

Widzę, że chcesz coś dodać, zanim zadam pytanie - śmiało.

0:07:07.092,0:07:11.112

Michał: Tak, przyszło mi do głowy coś trochę głupiego, ale jak powiedziałeś, że chcesz zmienić temat,

0:07:11.112,0:07:14.824

to ja chciałem powiedzieć, że ja smutno mówię, a wesoło robię.

0:07:14.824,0:07:19.960

[śmiech]

0:07:19.960,0:07:23.265

Michał: Cokolwiek to znaczy

0:07:23.265,0:07:29.172

Marta: [śmiech] Nie no, świetna definicja,

0:07:29.172,0:07:32.098

no to może być dalej na smutno, ale o tej popkulturze,

0:07:32.098,0:07:37.623

jeśli chodzi o Titanica powstało wiele książek, tekstów, filmów.

0:07:37.623,0:07:45.268

Oczywiście najwyrazistszym znakiem, czymś co po prostu każdy kojarzy, jest film Jamesa Camerona.

0:07:45.268,0:07:50.121

Co Twoim zdaniem ten film zrobił historii Titanica?

0:07:50.121,0:08:02.085

Michał: Znaczy jak jakoś już jak ten film się pojawiał, jakby ten Titanic, ta legenda tego prawdziwego Titanica u mnie już była zainstalowana.

0:08:02.085,0:08:04.806

To nie było coś tak, że się z tego filmu o tym dowiedziałem,

0:08:04.806,0:08:08.049

więc on był jakimś dla mnie kolejnym przetworzeniem.

0:08:08.049,0:08:14.212

Ja też nie płakałem na Titanicu i jakby to nie jest mój gatunek filmu,

0:08:14.212,0:08:19.311

ale trochę gdzieś wchodząc czasami w zainteresowanie Crime Story,

0:08:19.311,0:08:25.420

pamiętam, wtedy byłem młodszy dużo i byłem taki bardziej krytyczny.

0:08:25.420,0:08:29.941

To mówiłem, że ten film zaczyna mi się podobać od momentu, kiedy zaczyna tonąć statek.

0:08:29.941,0:08:35.106

Prawdziwi fani tego filmu mówią, że oglądają go do momentu, kiedy on nie tonie,

0:08:35.106,0:08:40.783

więc to tak to się rozdziela, więc jakby mi jest trudno o tym tak mówić,

0:08:40.783,0:08:50.560

bo u mnie on nie miał takiego znaczenia, ale wiem, że jakby w takiej faktografii

0:08:50.560,0:08:55.364

tego losu, tego statku czy tej legendy tego statku,

0:08:55.364,0:08:58.501

no jakby on odgrywa w tej chwili kluczową rolę.

0:08:58.501,0:09:03.565

Jakby ten film i ja się odnosiłem do tej legendy,

0:09:03.565,0:09:08.352

że on jakby przedłużył tą legendę czy zrobił tą legendę.

0:09:08.352,0:09:11.210

Zresztą Hollywood bardzo długo kombinował jak nagrać drugą część,

0:09:11.210,0:09:17.683

w końcu się nie zdecydowali, bo to był film, który do jakiegoś momentu najwięcej zarobił w historii kina

0:09:17.683,0:09:21.213

i tutaj, to co ja przenosiłem do nas...

0:09:21.213,0:09:25.679

Oczywiście też jest DiCaprio, jest Winslet, ale bo oni tak funkcjonują po prostu.

0:09:25.679,0:09:31.767

Mnie też to ciekawi jak się miesza tych bohaterów z aktorami, ich życia jak się mieszają,

0:09:31.767,0:09:37.537

bo to czasem tak jakby idzie w jednym pakiecie i to mnie to mnie interesowało,

0:09:37.537,0:09:42.326

bo my w sumie tutaj w teatrze chcąc nie chcąc wchodzimy w to samo, tak,

0:09:42.326,0:09:50.234

że też to opowiadamy, no może nie wiem jakie danie serwujemy, jak je nazywać.

0:09:50.234,0:09:55.720

Czy to jest fastfood czy nie, ale jednak jest to schemat podobny,

0:09:55.720,0:09:58.834

więc to co mówiłem o tym, że jestem pasażerem tego statku znaczy,

0:09:58.834,0:10:03.290

że tutaj jakby też po prostu w tym uczestniczę.

0:10:03.290,0:10:11.738

Co ciekawe i o tym zapominamy, bo dlaczego ten Titanic nagle znalazł to miejsce,

0:10:11.738,0:10:15.355

oprócz tego że był to dziewiczy rejs statku, który miał być niezatapiający i tak dalej,

0:10:15.355,0:10:23.418

tam bardzo kluczową rolę odgrywa to, że Ci wszyscy... wiele tych ludzi którzy tam płynęli z tej pierwszej klasy zwłaszcza,

0:10:23.418,0:10:27.756

byli bohaterami ówczesnych "Pudelków" z nimi jechała nawet prasa,

0:10:27.756,0:10:32.885

która o nich pisała na żywo o ich romansach, o ich ten i to była właśnie

0:10:32.885,0:10:35.987

już wtedy taka grupa, która tak funkcjonowała,

0:10:35.987,0:10:38.955

dlatego on od razu umieścił się w tym miejscu.

0:10:38.955,0:10:41.222

To tak jak "Klub 27".

0:10:41.222,0:10:46.526

Przeżywamy tę śmierć Jim Morrisona, ale jednak to jest wszystko już włożone

0:10:46.526,0:10:51.522

w coś takiego wyjętego czasem z tej strefy sakrum takiej zwykłej.

0:10:51.522,0:10:55.432

Marta: Cieszę się, że poruszyłeś te wątki romansowe,

0:10:55.432,0:11:00.302

bo właśnie będę chciała zadać pytanie naszej parze bohaterów.

0:11:00.302,0:11:07.344

Julia, Paweł w podwójnych rolach i bohaterów filmu i aktorów.

0:11:07.344,0:11:15.951

Powiedzcie jak Wy się odnajduje w tych postaciach filmowych czy może też do kogo wam jest bliżej?

0:11:15.951,0:11:23.002

Do której z waszych postaci czy do Rose czy do Winslet, u Ciebie do Jacka do DiCaprio?

0:11:23.002,0:11:24.413

Julia: Do której jest bliżej?

0:11:24.413,0:11:27.527

Wydaje mi się, że te wątki prowadzimy...

0:11:27.527,0:11:33.738

Z jednej strony są te postaci ze sobą połączone, a z drugiej są w jakimś sensie odmienne.

0:11:33.738,0:11:38.825

Cały wątek Winslet i DiCaprio jest dosyć taki specyficzny.

0:11:38.825,0:11:40.450

W specyficzny sposób pokazany.

0:11:40.450,0:11:47.100

Bardzo odbijamy się od filmu, od wyobrażenia z gdzieś zasłyszanych rzeczy.

0:11:47.100,0:11:50.802

Jak to wyglądało na tym planie czy oni się lubili,

0:11:50.802,0:11:53.447

czy właśnie zupełnie nie lubili czy może byli w sobie zakochani?

0:11:53.447,0:12:01.937

No jest mnóstwo mnóstwo wersji, a jeśli chodzi o wątek nasz taki ten prawdziwej tej miłosnej historii,

0:12:01.937,0:12:05.433

którą my tworzymy na tym Titanicu, czyli Rose i Jacka.

0:12:05.433,0:12:13.859

To jest jakieś takie bardzo głębokie, nie wiem czy mogę to tak nazwać?

0:12:13.859,0:12:21.481

Dla mnie, no bo to jest jakaś taka miłość, która z jednej strony jest bardzo filmowa

0:12:21.481,0:12:28.313

i można mówić, że a wielka historia miłosna, która skończyła się tragedią to zawsze jest super interesujące,

0:12:28.313,0:12:31.371

a z drugiej no tam jest bardzo wiele w tym.

0:12:31.371,0:12:34.873

Paweł: Tak, ta nasza relacja też a propos tej katastrofy w ogóle...

0:12:34.873,0:12:39.214

Ja jak myślę o Titanicu i właściwie zastanawiam się cały czas o czym dla mnie to jest spektakl,

0:12:39.214,0:12:43.272

bo też Michał ma dosyć niekonwencjonalną metodę pracy z aktorami i tworzenia spektaklu,

0:12:43.272,0:12:49.266

także mało jest w nas takich przemyśleń a propos miłości czy Titanica,

0:12:49.266,0:12:54.166

czy co właściwie gramy i co to dla nas znaczy, a więcej pewnego rodzaju partytury,

0:12:54.166,0:12:58.052

która często też się mieści w jakieś obrębie takiej muzycznej partytury wręcz.

0:12:58.052,0:13:01.266

Aktorzy muszą wejść i odegrać pewnego rodzaju schemat,

0:13:01.266,0:13:05.080

co nie jest prostym zadaniem aktorskim,

0:13:05.080,0:13:11.907

ale dzisiaj jakoś tak pomyślałem patrząc pierwszy raz na jakieś tam sceny,

0:13:11.907,0:13:15.175

które zresztą też widzę pierwszy raz i jakieś wątki poszczególnych innych bohaterów,

0:13:15.175,0:13:23.859

też widzę dopiero pierwszy raz, to jakoś tak pomyślałem, że jest to o jakimś takim odkładaniu katastrofy, dla mnie ten spektakl.

0:13:23.859,0:13:26.576

Na razie przynajmniej, oczywiście to się może jeszcze zmienić,

0:13:26.576,0:13:32.489

ale ten wątek główny który my odgrywamy... Tam są właściwie bardzo ciekawe rozłożone trzy poziomy

0:13:32.489,0:13:39.721

jakiegoś pewnego rodzaju wątek historyczny czy nie wiem czy go mogę tak nazwać Jacka i Rose,

0:13:39.721,0:13:46.625

wątek Leonardo DiCaprio i Kate Winslet, czyli tworzenia jakiegoś filmu a propos tej opowieści,

0:13:46.625,0:13:52.397

jeszcze wątek taki aktorski nasz, że to my jeszcze jako Ci aktorzy musimy wejść i wobec Widza na scenie,

0:13:52.397,0:13:55.217

odegrać pewnego rodzaju historię, która jest ciężka...

0:13:55.217,0:13:58.306

Jak w ogóle wejść takie w takiego rodzaju buty?

0:13:58.306,0:14:03.324

I te wątki się cały czas jakoś ze sobą przemieszowywują...

Tak się nie mówi chyba? Nie ważne...

0:14:03.324,0:14:04.724

ładne słowo...

0:14:04.724,0:14:14.939

I jakoś tak pomyślałem, że ten główny wątek, który chyba jest dla nas najważniejszy jako aktorów,

0:14:14.939,0:14:17.106

bo też... przepraszam tak gadam trochę nieskładnie, jesteśmy zmęczeni,

0:14:17.106,0:14:22.079

ale ten wątek dla nas najważniejszy, chyba jako dla aktorów,
czyli właśnie ten wątek tej takiej

0:14:22.079,0:14:25.054

miłości na statku Jacka i Rose, który też...

0:14:25.054,0:14:27.531

Jak ją zagrać jako aktorzy?

0:14:27.531,0:14:31.488

Jak wejść w buty Leonardo DiCaprio i Kate Winslet?

0:14:31.488,0:14:35.974

Jest właśnie jakimś takim taką próbą miłości, która jest skazana na jakąś katastrofę

0:14:35.974,0:14:39.530

i że doskonale wiemy już od samego początku, bo jest dodatkowy ten poziom,

0:14:39.530,0:14:43.074

że właściwie wchodzimy w coś co jest skazane na porażkę

0:14:43.074,0:14:45.444

i zupełnie tak jak to o czym Ty mówiłeś [Michał],

0:14:45.444,0:14:50.258

że w jakimś sensie doskonale wiemy, że umrzemy, a mimo wszystko się decydujemy na coś

0:14:50.258,0:14:55.344

i staramy się wierzgnąć i jakoś ukonstytuować i zdobyć
coś dla siebie,

0:14:55.344,0:14:58.683

a oczywiście wiemy, że no Titanic zatonie,

0:14:58.683,0:15:06.302

a mimo wszystko jest w nas jakaś taka potrzeba jakieś heroicznego aktu decydowania się każdego
dnia,

0:15:06.302,0:15:12.200

także chyba to w tym jakoś na razie się odnajduję najbardziej, ja jako aktor,

0:15:12.200,0:15:17.045

ale nie potrafię jeszcze powiedzieć, który wątek jest mi najbliższy,

0:15:17.045,0:15:25.124

a na pewno Leonardo i Winslet będzie dosyć ciekawym zaskoczeniem dla wszystkich widzów, którzy przyjdą zobaczyć spektakl.

0:15:25.124,0:15:29.855

Marta: To odpowiadając na wasze zmęczenie, w końcu jesteśmy kilka dni przed premierą,

0:15:29.855,0:15:33.212

ostatnie pytanie do Was na luzie,

0:15:33.212,0:15:43.741

a co by było, jak widzicie dalej te historie, gdyby Jack jednak zmieścił się na tych drzwiach - jednak się uratował?

0:15:43.741,0:15:50.620

Paweł: [śmiech] Okej, mi się wydaje, że mimo wszystko Titanic jest takim stereotypem o jakiejś miłości kulturowym

0:15:50.620,0:15:55.128

i tego co my sobie wyobrażamy jako wielka miłość,

0:15:55.128,0:15:59.572

jakoś tak podejrzewam, że gdyby już trafili na ten ten ląd razem uratowani jednak,

0:15:59.572,0:16:02.293

to by była dosyć krótka relacja...

0:16:02.293,0:16:07.610

No ale może nie, może ja nie jestem zbyt romantyczną osobą.

0:16:07.610,0:16:09.804

Julia: Ja się boję o tym myśleć szczerze mówiąc,

0:16:09.804,0:16:15.635

bo rzeczywiście tam jest tyle przeciwności losu i trudności z którymi musieliby się zmierzyć,

0:16:15.635,0:16:19.274

że boję się, ale bardzo wierzę żeby im się udało.

0:16:19.274,0:16:22.458

Marta: Dziękuję Wam bardzo za rozmowę.

0:16:22.458,0:16:26.435

Byli z państwem Julia Sobiesiak- Borucka.

0:16:26.435,0:16:27.760

Julia: Dziękuję!

0:16:27.760,0:16:29.549

Marta: Michał Siegoczyński!

0:16:29.549,0:16:30.079

Michał: Dziękuję!

0:16:30.680,0:16:33.110

Marta: I Paweł Kruszelnicki

0:16:33.110,0:16:34.310

Paweł: Dzieńks!

0:16:34.310,0:16:38.600

[outro - muzyka, kobiecy głos]

Ucho Horzycy - podcasty Teatru imienia Wilama Horzycy w Toruniu.