

Borbála Szabó

LEKARZ NA TELEFON



Borbála Szabó

LEKARZ NA TELEFON

(TELEFONDOKTOR),
PRZEKŁAD: JOLANTA JARMOŁOWICZ

WYSTĘPUJE:
ARKADIUSZ WALESIAK

REŻYSERIA I OPRACOWANIE MUZYCZNE:
PIOTR RATAJCZAK

SCENOGRAFIA, ŚWIATŁA:
GRZEGORZ POLICIŃSKI

RUCH SCENICZNY:
ARKADIUSZ BUSZKO

PRODUCENT:
AGA WAR

INSPIJENT-SUFLER:
ALICJA GARSTECKA

PREMIERA:
15 WRZEŚNIA 2024
FOYER II PIĘTRA
SCENA PROPOZYCJI AKTORSKICH



1234567

lek. Jacek Łagoda
ginekolog

Plac Teatralny 1, Toruń

.....
miejsce na autograf lekarza

Anatomia kłamstwa

Jako istoty ludzkie zwykle prześcigamy się w znajdowaniu najbardziej wiarygodnego uzasadnienia naszych zachowań i uniewinnienia dokonanych lub domniemyanych grzechów.

Dokonyjemy nawet różnych klasyfikacji i używamy terminów wymiennych, aby je opisać, aby zmniejszyć wpływ i uczynić je mniej szkodliwymi, abyśmy mogli kontynuować bez reperkusji.

W głębi ducha jesteśmy przekonani, że w wielu sytuacjach zysk z kłamstwa jest wart jego popełnienia, i dlatego okłamujemy innych i siebie równie często.

Powodów, dla których kłamiemy jest wiele: dla zyskania korzyści materialnych, ochrony własnego ego, zachowania iluzji, ale także dla ochrony bliskich. [...]

Interesujący temat stanowią tak zwane „białe kłamstwa”, czyli kłamstwa mówione w celu ochrony innych. Niewątpliwie taka motywacja może być przyjęta w pewnych sytuacjach, jednak jak wykazują badania nawet białe kłamstwa są przyczyną gorszych interakcji, podejrzeń, braku zaufania, niszczą integralność i wzajemne zrozumienie. Ponadto kłamiąc zawsze utrudniamy, czy wręcz uniemożliwiamy konstruktywne działanie drugiej osobie – zostaje ona pozbawiona fundamentu rzeczywistości.

Kłamstwo zawsze prędzej czy później rodzi inne kłamstwo. Aby je podtrzymać należy konstruować coś w rodzaju alternatywnej rzeczywistości; na dłuższą metę jest to nie do wytrzymania, tylko psychopaci mogą wziąć na siebie taki ciężar bez wyraźnego stresu. [...]

Badania wykazują, że większość ludzi co 10 minut wypowiada kłamstwo. Prawie każdy człowiek kłamie przynajmniej raz dziennie. Czy więc można wszystkich obarczyć wspólnym mianownikiem kłamcy i przyczepić negatywną etykietkę?

Paul Ekman, słynny badacz problematyki kłamstwa i psycholog, sformułował najważniejsze powody, dla których ludzie kłamią:

- Aby uniknąć kary. [...]
- Dla ukrycia prawdziwych powodów uzyskania nagrody lub korzyści. [...]
- W celu ochrony kogoś przed krzywdą. [...]
- W samoobronie. [...]
- Dla utrzymania prywatności. [...]
- Ażeby uniknąć zakłopotania. [...]
- Ażeby poczuć dreszczyk emocji i sprawdzić, jak daleko mogą się posunąć. [...]
- Aby być miłym i uprzejmym. [...]

Według rozmaitych klasyfikacji można wyróżnić wiele typów kłamców; przykładowo można ich podzielić w następujący sposób:

- Biali kłamcy – twórcy opisywanych wcześniej białych kłamstw; tego typu ludzie często mówią jedynie część prawdy wierząc, iż tak naprawdę nie kłamią. Wierzą, że ich kłamstwa są nieszkodliwe, natomiast należy się zastanowić, czy aby na pewno można im zaufać.
- Nieostrożni kłamcy – kłamią bardzo często i tak naprawdę nie przejmują się tym. Zazwyczaj ich życie jest niepokładane, mnóstwo spraw zaniedbanych, i tak też podchodzą do kwestii mówienia prawdy.
- Okazyjni kłamcy – kłamią raczej rzadko i zazwyczaj czują się z tego powodu winni. Są skłonni oduczać się kłamania.
- Kompulsywni kłamcy – kłamią często i nie potrafią się oprzeć pokusie kłamania, w zasadzie kłamstwo jest ich domyślnym sposobem na odpowiedź. Nie ważne, czy sprawa jest ważna, czy mało istotna zawsze będą naginać prawdę. Zazwyczaj nabywają tę skłonność w dzieciństwie, gdyż znajdowali się w sytuacji, gdzie kłamanie było najlepszą, a czasem jedyną opcją wyjścia z sytuacji. Praktycznie pozbycie się nałogu kłamania jest

w ich wypadku niemożliwe, gdyż w sytuacji, kiedy odczuwają niepokój natychmiast zaczynają zmyślać, jednak warto pamiętać, że nie robią tego złośliwie,

– Socjopatyczni kłamcy – nie odczuwają wstydu ani winy z powodu kłamania. Kłamią bez przerwy, gdyż jest to ich sposób na życie. W zasadzie należy ich unikać za wszelką cenę, gdyż są bardzo pomysłowymi manipulatorami. [...]

www.wariograf.com.pl

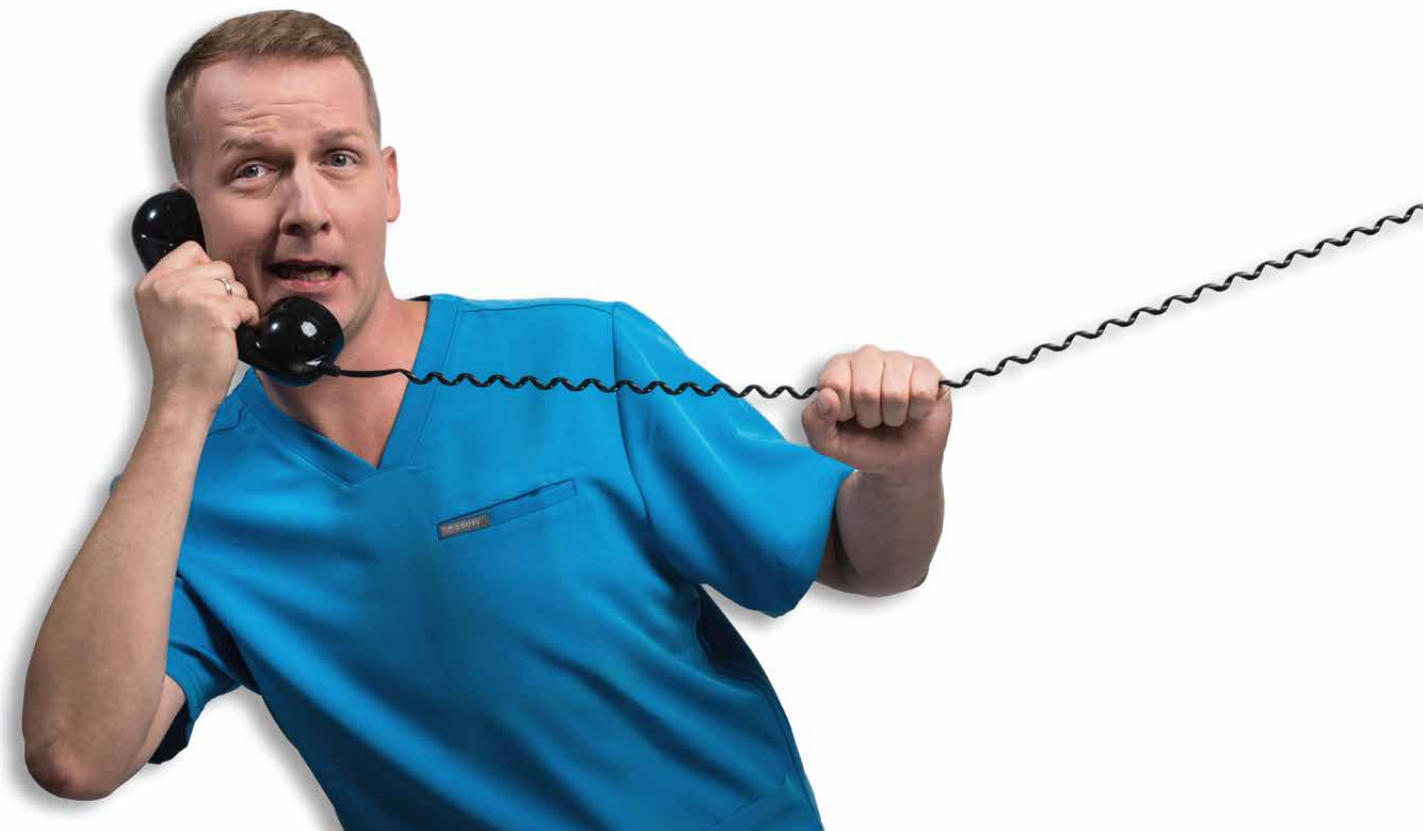


Piotr Ratajczak

Rocznik 1975. Reżyser teatralny, absolwent Wydziału Reżyserii Dramatu PWST w Krakowie, w latach 2013-2015 dyrektor artystyczny Teatru Dramatycznego w Wałbrzychu. Od 2016 r. jest konsultantem programowym Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu. Był asystentem przy spektaklach Kazimierza Kutza, Piotra Cieplaka i Anny Augustynowicz. Współpracował z teatrami w Koszalinie, Bydgoszczy, Bielsko-Białej, Zielonej Górze, Szczecinie, Opolu, Toruniu, Wałbrzychu, Poznaniu, Krakowie, Warszawie, Sosnowcu, Zabrze, Białymstoku, Wrocławiu, Lublinie i Legnicy. W Teatrze Horzycy zrealizował *Tango* Sławomira Mrożka (2017) oraz *Karię Nikodema Dyzmy* Tadeusza Dołęgi-Mostowicza (2020).

Borbála Szabó

Rocznik 1978. Dramatopisarka, autorka powieści, tłumaczka, aktorka. Studiowała filologię węgierską i estońską na Uniwersytecie im. Loránda Eötvösa oraz teorię teatru na Uniwersytecie Sztuk Teatralnych i Filmowych w Budapeszcie. Jej najbardziej znane sztuki to: bajka *Lira i Epika* (Líra és Epika) napisana wspólnie z Dánielem Varró (2009, nagroda za najlepszy dramat węgierski od Cechu Krytyków Teatralnych), komedia *Lekarz na telefon* (2011, w budapeszteńskim Teatrze Thália spektakl prezentowany był ponad dwieście razy) oraz *Zebranie rodzicielskie* (2015), w którym wystąpiła jako aktorka. Regularnie pisze teksty dla Kabaretu Radia oraz dla kabaretu Dumaszház.





Dyrektor: Renata Derejczyk
Z-ca dyrektora ds. artystycznych: Łukasz Czuj
Kierownik literacki: Beata Banasik

Teatr im. Wilama Horzycy
Plac Teatralny 1
87-100 Toruń

telefony: 56 622 52 22, 56 622 12 45 (sekr.),
56 622 50 21, 56 622 50 22 (centr.)
e-mail: sekretariathorzycy@teatr.torun.pl
www.teatr.torun.pl

Biuro Obsługi Widzów
czynne od poniedziałku do piątku w godzinach: 9:00 - 16:00,
w soboty 10:00 - 14:00,
telefony: 56 622 55 97, 654 90 74, 622 55 66
e-mail: bow@teatr.torun.pl

Kasa biletowa czynna od wtorku do soboty w godzinach:
10:00 - 14:00 i 15:00 - 19:00, w niedziele 15:00 - 19:00
telefon: 56 622 30 70

Zespół techniczny:

Obsługa spektaklu:
obsługa sceny – Mikołaj Rysmanowski
światło – Rafał Drost
dźwięk – Jakub Krikel
garderobiana – Izabela Baranowska
fryzjerka – Anna Czapnik-Nogaj
rekwizytor – Barbara Poczwardowska

Kierownik techniczny: Tomasz Baranowski
Mistrzowie pracowni:
krawieckiej – Wiesława Wiśniewska
oświetleniowej – Waldemar Boruń
rekwizytorskiej – Barbara Poczwardowska
akustyczno-multimedialnej – Jakub Krikel
stolarsko-ślusarskiej – Robert Kowalski

Redakcja: Beata Banasik
Projekt graficzny: Nika Tarnowska
Zdjęcia: Łukasz Piecyk

Licencja na wystawienie utworu została wydana przez Agencję Teatru
i Dramatu ADiT w Warszawie.



LEKARZE ZE SZTUKĄ POD RĘKĘ

KUJAWSKO-POMORSKA
OKRĘGOWA IZBA LEKARSKA
W TORUNIU





partner teatru



Województwo
Kujawsko-Pomorskie

Instytucja kultury Samorządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego