

0:00:00.390,0:00:05.499

[intro - muzyka, kobiecy głos]

Ucho Horzycy - podcasty Teatru imienia Wilama Horzycy w Toruniu.

0:00:05.499,0:00:09.199

Marta: Witamy serdecznie w podcaście Ucho Horzycy,

0:00:09.199,0:00:12.411

w którym rozmawiamy o zbliżających się premierach.

0:00:12.411,0:00:18.922

Dzisiaj tematem rozmowy będzie powstający jeszcze spektakl pod tytułem "Lekarz na telefon".

0:00:18.922,0:00:24.553

Są ze mną ordynator tego oddziału czyli reżyser Piotr Ratajczak.

0:00:24.553,0:00:26.029

Piotr: "Dzień dobry, dzień dobry"

0:00:26.029,0:00:31.379

Marta: i lekarz ginekolog Arkadiusz Walesiak, po godzinach aktor,

0:00:31.379,0:00:35.700

w naszym spektaklu bohater główny tytułowy i jedyny.

0:00:35.700,0:00:37.040

Arek: Witam serdecznie!

0:00:37.040,0:00:42.789

Marta: Arku w przedstawieniu grasz postać lekarza czy to spełnia jakieś twoje marzenia?

0:00:42.789,0:00:45.418

Chciałeś może w dzieciństwie zostać lekarzem?

0:00:45.418,0:00:53.239

Arek: No gdzieś tam w przedszkolu już jakiś tam doktor i żaba i tego typu rzeczy, no ale to przecież wszystko w kierunku aktorstwa.

0:00:53.239,0:00:57.906

To jest właśnie to hochsztaplerstwo tego zawodu mnie bardzo kręci

0:00:57.906,0:01:08.845

i to jest kolejne wyzwanie po prostu i podchodzę do tego bardzo, że tak powiem z jakąś taką wielką radością i energią,

0:01:08.845,0:01:11.674

no bo odkrywam nowe rejony, nowe rewiry. Kompletnie tam nigdy nie byłem,

0:01:11.674,0:01:17.106

więc absolutnie czysto zawodowo, kolejne podejmuję wyzwanie.

0:01:17.106,0:01:20.751

Nie było to jakimś moim wybitnym marzeniem nigdy, żeby zostać lekarzem czy mieć co wspólnego z tym,

0:01:20.751,0:01:28.419

ale właśnie ten rodzaj hochsztaplerstwo naszego zawodowego powoduje, że mam chęć i chrapkę na to żeby odpalić się jako lekarz.

0:01:28.419,0:01:31.807

Marta: A powiedzcie jak przyszedł do was ten tekst?

0:01:31.807,0:01:37.593

Piotr: Do mnie przyszedł od Arka, więc tyle mogę powiedzieć.

0:01:37.593,0:01:41.274

Arek: Tak, a ja 3 lata temu dostałem ten tekst od naszej kierowniczkii literackiej Beaty Banasik

0:01:41.274,0:01:45.472

i mówi musisz to zrobić no.. i tak chodziłem z tym 3 lata,

0:01:45.472,0:01:52.986

potem zacząłem troszkę mędzić, wspominać koło naszej producentki Agnieszki Warczachowskiej - kierowniczkii Biura Organizacji Widowni

0:01:52.986,0:01:56.986

i w którymś momencie Agnieszka mówi, wiesz może... Chyba Ci pomogę...

0:01:56.986,0:02:00.963

I tak zaczęło się powolutku ziszczać, składać wszystkie klocki.

0:02:00.963,0:02:05.742

Zaprosiłem do współpracy Piotra i przez chwilę miałem nadzieję, że odmówi. [chrząknięcie]

0:02:05.742,0:02:10.075

No bo przychodzi taki moment, jak mamy takie duże zadanie stawiamy przed sobą

0:02:10.075,0:02:12.917

i nagle mamy taką chwilkę, że chcemy, żeby to się rozpuściło,

0:02:12.917,0:02:16.657

żeby może się to wszystko nie udało i żeby już tam usiąść w domu i nie myśleć o tym.

0:02:16.657,0:02:20.361

No bo jednak jest jakaś duża odpowiedzialność, bo to jednak jest jednoosobowy spektakl,

0:02:20.361,0:02:26.352

ale Piotr cudownie, bo zadzwonił do mnie i mówi wiesz co, wybitne to nie jest, ale z Tobą to zrobię

0:02:26.352,0:02:32.828

i gdzieś tak to zostało we mnie i dostałem jakieś takiej nowej energii, fantastycznej.

0:02:32.828,0:02:38.651

Jest to dla mnie bardzo nobilitująca sytuacja, że Piotr jest z nami tutaj.

0:02:38.651,0:02:44.596

Nie jest to jego pierwsza wizyta w tym teatrze, ale pierwsza wizyta dla mnie

0:02:44.596,0:02:52.100

i to jest dla mnie ogromne wyróżnienie i czuję się zaopiekowany i czuję że mam takiego kapitana, któremu ufam w 100%.

0:02:52.100,0:03:01.134

Marta: Tak, bo ostatnia wasza współpraca była przy okazji "Kariery Nikodema Dyzmy", gdzie grałeś Dyzmę.

0:03:01.134,0:03:05.051

Arek: Dokładnie tak - 2020 rok.

0:03:05.051,0:03:06.276

Piotr: Tak było.

0:03:06.276,0:03:10.963

Marta: Sztuka ma bardzo komiczny potencjał.

0:03:10.963,0:03:17.337

Ja się bardzo dobrze bawiłam czytając, zresztą lubię właśnie takie sztuki, które są mocno teatralne,

0:03:17.337,0:03:25.584

dzieją się w jednym miejscu i ta przestrzeń, która pozornie ogranicza, z mojej perspektywy zawsze bardzo dużo wydobywa.

0:03:25.584,0:03:38.200

W jakim kierunku z nią idziecie? Też w kontekście właśnie tego, że jest dla mnie niesamowicie śmieszna.

0:03:38.879,0:03:43.268

Piotr: Hm.. w jakim kierunku... no próbujemy ten tekst jakoś zinterpretować.

0:03:43.268,0:03:49.280

Czasem nawet używam słowa "uratować". Tak, on ma jakiś potencjał,

0:03:49.280,0:03:54.754

natomiast ja mam taką wielką nadzieję, że ja się zdecydowałem na pracę tutaj,

0:03:54.754,0:03:58.698

nie ze względu na temat tekstu, nie ze względu na ten tekst, jego jakość,

0:03:58.698,0:04:04.584

ale ze względu na przyjemność spróbowania pracy z Arkiem Walesiakiem w roli "One Man Show"

0:04:04.584,0:04:07.720

i to jest dla mnie wyzwanie i to jest dla mnie wielka radość,

0:04:07.720,0:04:15.188

natomiast no ten tekst jest do bólu realistyczny, więc teraz trzeba... i stanowi jakieś niesamowite wyzwania.

0:04:15.188,0:04:20.136

Do tej pory robiłem monodramy, które były w relacji z publicznością bardzo intensywnej,

0:04:20.136,0:04:26.081

czyli takiej, w której postać opowiada, uznaje, że istnieją widzowie.

0:04:26.081,0:04:32.101

Zresztą właściwie w każdym przedstawieniu, jak robimy spektakle to się otwieramy na widzów,

0:04:32.101,0:04:35.586

a tutaj jest bardzo konsekwentnie przeprowadzona tak zwana czwarta ściana.

0:04:35.586,0:04:41.440

Mamy bohatera miotającego się niczym zwierzę w klatce - w swoim gabinecie zamkniętego

0:04:41.440,0:04:47.882

i piekielnie trudna sprawa: 60 kilka telefonów, czyli aktor nie mówi do widowni,

0:04:47.882,0:04:53.967

nie opowiada swojego świata, nie buduje jakiejś emocjonalnej więzi.

0:04:53.967,0:05:03.678

Nie empatyzuje z tym, nie zaraża publiczności swoimi emocjami, tylko my się troszkę mu przyglądamy jak zwierzątku w laboratorium

0:05:03.678,0:05:08.728

i szalenie duże wyzwanie ten tekst stawia przed aktorem, pewnie też przed reżyserem,

0:05:08.728,0:05:16.440

żeby te 60 kilka rozmów telefonicznych utrzymać Widza w zainteresowaniu,

0:05:16.440,0:05:23.410

bo też fabuła nie jest jakaś wybitna, znaczy to nawet to, co opowiada nasz bohater to raczej chodzi o nadmiar zdarzeń,

0:05:23.410,0:05:27.757

o nadmiar emocjonalnych zwrotów, które nasz bohater ma przez kolejne telefony,

0:05:27.757,0:05:32.319

które mu zmieniają niż sama historyjka, którą opowiada czy która się wydarza w ciągu tego dnia.

0:05:32.319,0:05:37.933

No powiedzmy facet po prostu miał odwieźć dzieci do szkoły czy tam odebrać ze szkoły...

0:05:37.933,0:05:39.453

Razem: z przedszkola

0:05:39.453,0:05:48.576

Piotr: Zaciął się zamek w drzwiach i utknął i atakuje go żona, mama, potem kumpel, potem dziewczyna kumpla

0:05:48.576,0:05:56.066

plus jeszcze pacjentka, która za chwilę będzie rodzić i jakby z tego nasz bohater musi wyjść

0:05:56.066,0:06:03.420

i sobie z tym poradzić, więc operujemy, mamy trzy telefony, bo nie dałoby się tego spektaklu zrobić,

0:06:03.420,0:06:10.107

tak jak ja najczęściej robię, czyli z pewną domyślności czy z pewną zabawą formą.

0:06:10.107,0:06:17.107

Tutaj jest ta forma oczywiście, ale jednak ona jest wobec bardzo realistycznej przestrzeni, bardzo realistycznych rekwizytów.

0:06:17.107,0:06:24.932

Arek: No i to też jest tak, że mnie w tym tekście, jak sobie po czasie przypomniałem,

0:06:24.932,0:06:34.551

co mnie tam faktycznie uwiodło, to właśnie ten rodzaj wołyżerki, którą aktor musi uprawiać.

0:06:34.551,0:06:39.796

Trzeba mieć po prostu jaja, żeby to odpalić. Mam nadzieję, że mi ich starczy.

0:06:39.796,0:06:46.587

Natomiast to jest nieprawdopodobnie trudne i precyzyjne do wykonania, ponieważ na te wszystkie historie nakładamy kolejne warstwy.

0:06:46.587,0:06:50.902

Warstwy jak ja się z tym czuję, co tam się wydarza, jakie emocje targają tym bohaterem,

0:06:50.902,0:06:55.651

gdzie on ma się znaleźć, jak ma to ratować?

0:06:55.651,0:07:00.617

Jest to duże, naprawdę duże wyzwanie.

0:07:00.850,0:07:07.533

Natomiast nieprzerwanie cieszy mnie to spotkanie i w ogóle to, że jestem taki gotowy rozgrzany,

0:07:07.533,0:07:10.276

że tam się cały czas dzieje.

0:07:10.276,0:07:15.914

No też musimy sobie powiedzieć szczerze, że Piotr jest jednym z najszybciej nudzących się reżyserów w Polsce

0:07:15.914,0:07:21.876

i nawet z jego pomysł, który przyniósł we wtorek, w środę po południu przestaje mu wystarczać

0:07:21.876,0:07:27.045

[zmienia ton głosu] i czuję jeszcze tam coś, może jeszcze troszkę dopiąć, troszeczkę.

0:07:27.045,0:07:32.508

No i to jest też bardzo dobre dla mnie, no bo to mnie cały czas stymuluje,

0:07:32.508,0:07:37.817

to mnie cały czas popędza, możemy sprawdzać, to sprawdzanie jest bardzo energetyczne, szybkie, wartkie,

0:07:37.817,0:07:45.227

jakby próbujemy do tego wszystkiego dołożyć wszystkie klocki, po to, żeby to była pełnokrwista postać,

0:07:45.227,0:07:50.470

bo faktem jest też to, że jako aktor zderzam się z dialogiem bez partnera.

0:07:50.470,0:07:57.547

Niczego w uchu nie mam. Mam tam ciszę i to jest takie moje główne chyba zadanie to,

0:07:57.547,0:08:04.261

że to musi naprawdę zostać przeprowadzone tak, że nie ma absolutnie wątpliwości co do tego, że

ten gościu z kimś rozmawia

0:08:04.261,0:08:10.781

i że te emocje, które mu towarzyszą podczas tych rozmów są adekwatne i kompatybilne z tym wszystkim.

0:08:10.781,0:08:14.312

Piotr: To jest niesamowite, bo to jest gra wyobraźni taka rzadka wydają mi się,

0:08:14.312,0:08:18.810

rzadkie wyzwanie dla aktora, który musi cały czas sobie wyobrazić, kto do niego mówi

0:08:18.810,0:08:23.590

i jakim tembrem głosu i w jakich emocjach to jest niezwykle.

0:08:23.590,0:08:29.306

Arek: I jaki komunikat otrzymuje, jakby przez te całe 60 ponad rozmów telefonicznych,

0:08:29.306,0:08:36.063

on do ucha słyszy, więc zanim sobie włożyłem w usta tekst to musiałem sobie odpowiedzieć:

0:08:36.063,0:08:42.180

Co ja usłyszałem, co doktor Jacek Łagoda - jaki komunikat otrzymał i dlaczego w tę stronę poszedł?

0:08:42.180,0:08:44.558

A potem sobie odpowiedzieć na pytanie jakie emocje za tym idą,

0:08:44.558,0:08:49.749

a potem jak to scenicznie spróbować rozwiązać, a jakim kluczem w ogóle szukać tego wszystkiego.

0:08:49.749,0:08:54.331

No i ekstremum totalne, czyli niespełna trzy tygodnie prób.

0:08:54.331,0:08:58.393

No to dla mnie to jest absolutne ekstremum, jeżeli to przeżyję,

0:08:58.393,0:09:00.776

to znaczy, że już w ogóle nie ma problemu mogę z każdym robić.

0:09:00.776,0:09:08.109

Marta: Jak wspomniałam Arku jesteś jedynym aktorem w tym spektaklu, choć jak już wiemy, nie jedynym bohaterem sztuki.

0:09:08.109,0:09:17.157

Wcześniej pracowaliście ze sobą,

współpracowaliście przy spektaklach w których był duży zespół aktorski,

0:09:17.157,0:09:25.461

a teraz jeden na jeden. Jaka jest ta praca dla Was, czym się to dla każdego z Was różni?

0:09:25.461,0:09:31.827

Bo no Piotrze przychodzisz na próby, a zawsze ten sam, jeden, Walesiak.

0:09:31.827,0:09:38.827

Piotr: Tak, tak dla mnie to z punktu widzenia technicznego jest to bardzo fajna i rozwijająca forma

0:09:38.827,0:09:45.639

dlatego, że kiedy pracuje się z dużym zespołem to rozmywa się trochę,

0:09:45.639,0:09:52.750

ponieważ trzeba ogarniać wszystko, całą rzeczywistość, 15 aktorów, scenografię, kostiumy,

0:09:52.750,0:09:56.980

rytmy przede wszystkim przedstawienia i zawsze
pozostaje jakiś taki deficyt u aktora,

0:09:56.980,0:10:00.798

że tego nie wie albo coś się nie zdążyło
pogadać i tak dalej i tak dalej,

0:10:00.798,0:10:07.348

a mnie takie spotkanie uczy komunikacji z aktorem nieustająco się tego uczymy przez całe życie

0:10:07.348,0:10:12.776

i to, że widzę z bliska, jak w laboratorium właśnie aktora

0:10:12.776,0:10:18.601

i widzę gdzie jest jakaś pustka, gdzie jest brak komunikatu z mojej strony,

0:10:18.601,0:10:22.132

no to dla mnie szczególną wartość taką zawodową ma,

0:10:22.132,0:10:27.573

a poza tym to jest, cholera, spotkanie super, no po prostu fajnie po ludzku.

0:10:27.573,0:10:31.193

Arek: Tak, przede wszystkim spotkanie ale no wiecie też...

0:10:31.193,0:10:37.975

Piotr: Wiesz to, umówmy się no grasz lekarza, to jest ważny zawód ratujący życie.

0:10:37.975,0:10:45.674

My jesteśmy kuglarze, my próbujemy
rozbawić publiczność albo ewentualnie zadać im pytanie,

0:10:45.674,0:10:53.439

ale to też nie jesteśmy filozofami wszyscy i próbujemy ewentualnie uruchomić jakąś dyskusję,

0:10:53.439,0:10:55.765

więc nie jesteśmy z najważniejszego zawodu świata,

0:10:55.765,0:11:01.977

więc dla mnie im dalej żyję, im dalej funkcjonuje w tym zawodzie, tym większą wartość ma ludzkie spotkanie

0:11:01.977,0:11:06.468

z twórcami, aktorami, z widownią, ale gdzieś właśnie na takim poziomie ludzkim,

0:11:06.468,0:11:14.467

a nie na jakimś takim mega napięciu kiju wiadomo gdzie, żeby stworzyć dzieło artystyczne,

0:11:14.467,0:11:19.526

Arek: Nie no jakby katharsis tu nie będzie to trzeba sobie odpowiedzieć od razu.

0:11:19.526,0:11:26.296

Dla mnie to też o tyle nowa sytuacja, bo zawsze... zazwyczaj mamy niedosyt tego reżysera, personalny.

0:11:26.296,0:11:31.654

Ja, aktor, chciałbym jeszcze ci zadać pierdyliard pytań, żebyś mi powiedział,

0:11:31.654,0:11:36.307

żeby się umościć w tym troszkę, a tutaj nie mamy miejsca i czasu na umizgiwanie się i tak dalej.

0:11:36.307,0:11:40.238

Mamy konkretne sytuacje, konkretne zdarzenia, konkretne zadania.

0:11:40.238,0:11:46.519

Nie mam czasu się na sobie rozsiadać, nie mam czasu na jakby takie umizgiwanie się do widza.

0:11:46.519,0:11:53.959

To też jest jakiś taki bardzo ciekawy dla mnie element w tym wszystkim,

0:11:53.959,0:11:56.876

ale to co też Piotr powiedział, no kurczę spotkanie.

0:11:56.876,0:12:01.365

Słuchajcie naprawdę wpada tutaj facet, który jest jednym z najsprawniejszy reżyserów w Polsce.

0:12:01.365,0:12:06.538

Mówi do mnie: "Ja przyjeżdżam".

0:12:06.538,0:12:09.604

Robimy, działamy, lecimy mam 2 i pół tygodnia styka? Okej.

0:12:09.604,0:12:10.189

Słuchaj Arka Buszko zaprosimy...

0:12:10.189,0:12:14.735

Ja sobie myślę... Boże, człowiek ze Szczecina będzie... Aktor taki wybitny człowiek będzie jechał tutaj do mnie

0:12:14.735,0:12:18.091

po to, żeby mi gdzieś tam wesprzeć mnie na tych kilku metrach kwadratowych,

0:12:18.091,0:12:22.459

bo to jest dosłownie na nosie widza jestem. To też jest dla mnie nowum kompletne.

0:12:22.459,0:12:26.837

No i facet przyjeżdża i robi to czego właśnie oczekiwałem po prostu odpala mi nowe przestrzenie,

0:12:26.837,0:12:29.091

pokazuje mi nowe możliwości, klepie mnie po ramieniu,

0:12:29.091,0:12:33.065

mówi będzie dobrze, będzie dobrze chłopie. Jestem tu dla Ciebie. Cieszę się, że to robimy.

0:12:33.065,0:12:39.281

No to słuchajcie, no nie można nie skorzystać z takiej okazji. No nie można tego nie wziąć za pysk i nie spróbować zmielić.

0:12:39.281,0:12:44.186

Ja nie mówię, że będzie sukces, ja w to wierzę. Ja w to wierzę, Ja w to wierzę ogromnie,

0:12:44.186,0:12:51.906

że przyjdą ludzie, że będą z tego mieli wiele radości, bo to właściwie zachęcił mnie "Cud" - nasz ostatni

0:12:51.906,0:12:57.588

i nasza ostatnia praca z Piotrem, przepraszam nie z Piotrem tylko z Grzesiem Wiśniewskim.

0:12:57.588,0:13:02.079

Mianowicie to, że stworzyliśmy nieskrępowane, niczym nie obciążone spotkanie radosne z widzem

0:13:02.079,0:13:07.708

i widz czerpie z tego po prostu czystą
przyjemność, odkleja się od swojego świata wpada w inny.

0:13:07.708,0:13:14.343

Zostaje zassany, ogląda raduje go to leci z historią i mamy fantastyczną przygodę.

0:13:14.343,0:13:18.528

Myślę, że tutaj ideałem byłoby gdyby też tak się nam udało,

0:13:18.528,0:13:24.324

czyli po prostu zassać i przejechać się razem z nami na tym wózku, nie?

0:13:24.324,0:13:27.303

No a to będzie szybki wózek.

0:13:27.303,0:13:36.272

Marta: A śmiech wydaje mi się jest bardzo potrzebny. Widzowie nam piszą w mediach społecznościowych po "Cudzie", że śmiali się przez całe dwie godziny.

0:13:36.272,0:13:41.437

No i myślę że to jest też dla takiego widza niesamowite, innego typu katharsis.

0:13:41.437,0:13:47.086

Piotr: Ja mam poczucie też przez te lata pracy, że zrobienie
inteligentnej komedii jest piekielnie trudne.

0:13:47.086,0:13:54.086

Jest czasem trudniejsze niż zrobienie wiekopomnego dzieła klasyki na przykład więc ponieważ
wyważenie tego tych proporcji,

0:13:54.086,0:13:59.766

żeby to miało w sobie jakieś taką szlachetność też, jest bardzo trudne,

0:13:59.766,0:14:08.350

ale tak sobie myślę o tym, że to co ważnem żeby powiedzieć to że jest to opowieść o lekarzu,

0:14:08.350,0:14:14.637

ale to pod tym względem na pewno
jest to opowieść to jest spektakl o klasie średniej,

0:14:14.637,0:14:23.117

pewnie adresowany do klasy średniej przede wszystkim i że wszyscy jak ten nasz bohater tkwimy w
tym w tej samej magmie,

0:14:23.117,0:14:33.519

w ty tej samej matni chęci po prostu sprostania życiu na wszystkich poziomach pracy w 20 miejscach, niektórzy z nas tak mają

0:14:33.519,0:14:40.059

ogarnięcia rodziny, ogarnięcia zdrowia,
wszystkiego, żeby ten świat, który nam się cały czas kołysze,

0:14:40.059,0:14:51.990

który cały czas jest tak nieprzewidywalny, tak niepokojąco nietrwały i jakby cała energia nasza idzie, żeby utrzymać się na powierzchni

0:14:51.990,0:14:56.969

i nasz bohater desperacko próbuje utrzymać się na powierzchni, sprostać wszystkim zadaniom,

0:14:56.969,0:15:01.040

partnerki, dzieci, rodzinie, pacjentów.

0:15:01.800,0:15:06.839

Myślę sobie też o tym że niedawno robiliśmy...

0:15:06.920,0:15:11.593

Rozmawiałem z autorem Grzegorzem Kasdepke - autorem książek dla dzieci

0:15:11.593,0:15:15.452

i on zrobił taki sondaż wśród dzieci "Czego boją się rodzice?"

0:15:15.452,0:15:20.329

i spodobało mi się to że tam na jeden z tych wymienionych częstych motywów,

0:15:20.329,0:15:27.517

że mamusia i tatuś boi się odebrać telefon albo boi się
sprawdzić maila. [śmiech]

0:15:27.517,0:15:31.967

No przecież to bliskie, nasz bohater w którym momencie jest przytłoczony trzema telefonami, boi się ich odebrać.

0:15:31.967,0:15:36.912

Ja mam co chwilę coś takiego się boję odebrać albo nie co się chowam,

0:15:36.912,0:15:43.166

ale wszyscy to przeżywamy jak jest takie tempo życia niesamowite to te informacje to,

0:15:43.166,0:15:47.306

że ciągle ktoś coś chce od nas jest przytłaczające.

0:15:47.306,0:15:50.146

Marta: I jeszcze na koniec takie pytanie trochę natury technicznej.

0:15:50.146,0:15:57.009

Arku, wiem że konsultowałeś się ze specjalistą w sprawie takich medycznych tematów.

0:15:57.009,0:15:59.730

Zdradź nam coś ten temat.

0:15:59.730,0:16:03.930

Arek: No Drodzy Państwo, no pierwszy raz w życiu zapisałem się na wizytę do ginekologa.

0:16:03.930,0:16:11.317

Było to szalenie sympatyczne spotkanie z bardzo doświadczonym lekarzem w naszym mieście,

0:16:11.317,0:16:20.199

który otworzył dla mnie gabinet. Pozwolił poznać, że tak powiem niektóre jakieś tam drobne elementy

0:16:20.199,0:16:27.874

czy przybliżył mi je ale tak naprawdę chodziło mi o to żeby zweryfikować merytorycznie niektóre komunikaty,

0:16:27.874,0:16:33.772

które doktor Łagoda mówi do swojej pacjentki,

0:16:33.772,0:16:38.012

no ponieważ naszym sponsorem jest Kujawsko-Pomorska Okręgowa Izba Lekarska

0:16:38.012,0:16:41.319

chciałem po prostu przede wszystkim zadbać o to,

0:16:41.319,0:16:49.043

żeby w treści tej sztuki nie pojawiły się komunikaty, które są niezgodne, bądź już nieaktualne,

0:16:49.043,0:16:54.525

jeśli chodzi o samą sztukę medyczną.

0:16:54.525,0:17:00.084

Piotr: Przy czym trzeba powiedzieć to, że to nie jest spektakl o lekarzach adresowany do lekarzy,

0:17:00.084,0:17:01.692

ponieważ ja się stawiam w takiej funkcji

0:17:01.720,0:17:06.197

widza słuchającego naszego bohatera, który kompletnie nie zna się,

0:17:06.197,0:17:10.199

nigdy nie miał kontaktu z ginekologiem, z lekarzami średnio mało,

0:17:10.199,0:17:13.439

więc ja chcę, żeby wszystko co nasz bohater mówi, żeby wszystko zrozumiał.

0:17:13.439,0:17:17.480

I tak jest mam nadzieję, że to jest jakoś taka opowieść właśnie o rozedrganym człowieku,

0:17:17.480,0:17:19.205

który próbuje łączyć różne rzeczy, to jest pierwsza rzecz,

0:17:19.205,0:17:28.439

a po drugie ważne, żeby powiedzieć, że to jest opowieść o człowieku z krwi kości.

0:17:28.439,0:17:33.878

Znaczy to nie jest laurka dla lekarzy. To jest ten nasz bohater ma mnóstwo wat jak każdy,

0:17:33.878,0:17:34.378

każdy aktor, reżyser, lekarz, listonosz wszyscy niesiemy ze sobą poza

0:17:34.378,0:17:44.600

jakimiś szlachetnymi cechami mnóstwo różnych dysfunkcji, różnych problemów, kompleksów

0:17:44.600,0:17:47.243

i tak dalej nasz bohater właśnie takim lekarzem jest.

0:17:47.243,0:17:50.919

Arek: Przy czym wiecie państwo, no to też jest o Walesiak poszedł do ginekologa,

0:17:50.919,0:17:57.088

no ale to jest tak naprawdę najmniejszy element spośród całości.

0:17:57.088,0:18:03.647

Zadbałem tylko o taki małą kosteczkę, spełniłem swoją ciekawość, zapytałem się Pana Doktora o kilka drobnych, małych rzeczy.

0:18:03.647,0:18:08.840

On mi je wyczyścił, że tak powiem merytorycznie, powiedział, dlaczego powinienem tak

0:18:08.840,0:18:12.320

powiedzieć albo nie powinienem tego mówić dziś, bo na przestrzeni kilkunastu

0:18:12.320,0:18:19.455

lat różne rzeczy się zmieniły, natomiast

nie jest to tekst o gloryfikowaniu samego lekarza,

0:18:19.455,0:18:22.739

o jego jakieś misji potężnej i tak dalej. Każdy z nas jest po prostu człowiekiem,

0:18:22.739,0:18:28.413

każdy lekarz choć nie wiem jak bardzo by, jak wielką pasję by miał do tego co robi,

0:18:28.413,0:18:34.253

wraca do domu zmęczony, zamyka gabinet po całym dniu pracy i jest ciężko.

0:18:34.253,0:18:40.260

Dzień w dzień: szpital, przychodnia, dyżur, z nas ma tak każdy.

0:18:40.260,0:18:45.948

Tak jak ja i doktor Łagoda mamy dzieciaki, mamy przedszkole, mamy szkołę,

0:18:45.948,0:18:50.587

mamy zakup, mamy obiad do zrobienia mamy żonę do zaopiekowania ,mamy psa do wyprowadzenia,

0:18:50.587,0:18:54.950

auto do naprawienia, dom się sypie, coś się robi, po prostu obłęd jakiś kompletny.

0:18:54.950,0:18:57.494

Piotr: Mama codziennie dzwoni.

0:18:57.494,0:18:59.744

Arek: To jest pigułka, jakby to mamy wszystko w pigułce. No po to też jest teatr, prawda?

0:18:59.744,0:19:05.925

Prawdopodobnie gdyby napisać książkę o Łagodzie to mielibyśmy tam raz tyle co mamy napisanego albo jeszcze więcej,

0:19:05.925,0:19:11.216

a tak w pigułce podała nam autorka i i próbujemy temu sprostać no.

0:19:11.216,0:19:16.392

Marta: Panowie nie odrywam Was dłużej od pracy, możecie wracać na dyżur.

0:19:16.392,0:19:19.105

Bardzo dziękuję za naszą rozmowę!

0:19:19.105,0:19:21.099

Piotr: Dzięki wielkie!

0:19:21.099,0:19:23.033

Arek: Dziękujemy Marta!

0:19:23.033,0:19:28.080

[outro - muzyka, kobiecy głos]

Ucho Horzycy - podcasty Teatru imienia Wilama Horzycy w Toruniu.