

00:00:00:09 00:00:05:06

[intro - muzyka, kobiecy głos]

Ucho Horzycy – podcasty Teatru imienia Wilama Horzycy w Toruniu

00:00:05:16 00:00:09:00

[Marta] Witamy serdecznie w kolejnym odcinku podcastu Ucho Horzycy,

00:00:09:00 00:00:13:19

czyli rozmowach o teatrze i powstających spektaklach. Dziś porozmawiamy o

00:00:13:19 00:00:20:15

premierze spektaklu Pola Negri i Fabryka Snów, a są ze mną reżyser Łukasz Czuj i Ada Dec - aktorka.

00:00:20:15 00:00:21:01

[Ada] Dzień dobry

00:00:21:02 00:00:23:01

[Łukasz] Dzień dobry

00:00:23:02 00:00:29:05

Rozmawiamy właśnie dzisiaj nieprzypadkowo. Po pierwsze tylko dziś udało nam się znaleźć termin.

00:00:29:05 00:00:34:06

A po drugie dokładnie 125 lat temu urodziła się Pola Negri.

00:00:34:07 00:00:43:19

Może najpierw właśnie dwa słowa o naszej bohaterce. Jako 17-latką debiutuje w filmie "Niewolnica zmysłów". Kilka lat

00:00:43:19 00:00:48:20

później wyrusza do Hollywood gdzie staje się gwiazdą kina niemego. Romansuje tam

00:00:48:20 00:00:53:14

między innymi z Chaplin czy z Rudolfem Valentino. Świadomie kreując swój

00:00:53:14 00:00:59:01

wizerunek zmysłowej femme fatale. No ale kiedy jej amerykańska gwiazda przygasa,

00:00:59:02 00:01:04:15

tu między innymi ze względu na kino, już nie nieme, ale właśnie udźwiękowione.

00:01:04:15 00:01:08:23

A jej niski głos nie do końca pasował właśnie do ówczesnego wizerunku kobiety.

00:01:08:23 00:01:14:01

Wtedy zaczyna pracować dla niemieckiej wytwórni UFA kontrolowanej przez

00:01:14:01 00:01:19:15

Goebbelsa. Powiedz Łukasz, co ciebie zainteresowało w tej postaci?

00:01:19:15 00:01:23:23

[Łukasz] No tu są jakby dwa elementy. Znaczący jeden to jest jakby taki lokalny, bo też

00:01:23:23 00:01:29:16

oczywiście, ta, te okoliczności związane z świętowaniem rocznicowym. Zeszły rok był

00:01:29:17 00:01:34:11

poświęcony tutaj w województwie kujawsko-pomorskim Poli Negri, jako

00:01:34:11 00:01:39:13

urodzonej niedaleko w Lipnie

00:01:39:13 00:01:44:23

jakby naszej krajanki. Aczkolwiek oczywiście ona tutaj, tą, ten czas

00:01:44:23 00:01:48:16

młodości krótko spędziła w Lipnie potem już była w Warszawie, no jak potem jak

00:01:48:17 00:01:53:16

opowiedziałaś trafiła do szerokiego i dalekiego świata i już nigdy do Polski

00:01:53:17 00:01:58:11

nie wróciła. Do, do swojej, aż do momentu swojej śmierci w

00:01:58:12 00:02:05:01

1987 roku. Więc to jest jakby pierwsza rzecz. Druga to jest też to co, jakby też,

00:02:05:02 00:02:10:01

już w tym twoim pytaniu było zawarte to, znaczący to, że mamy tutaj do czynienia z

00:02:10:02 00:02:13:19

tak to się dzisiaj by powiedziało pierwszą polską celebrytką, czyli

00:02:13:19 00:02:19:14

postać, która w sposób dość świadomy, dość

00:02:19:14 00:02:25:00

z pełną energią i pomysłami wkroczyła do tego tworzącego się świata show-biznesu,

00:02:25:00 00:02:31:05

który najpierw w Polsce potem, w po raz pierwszy będąc w Berlinie, będąc potem w

00:02:31:05 00:02:34:23

Hollywood i wracając potem znowu ponownie do tego Berlina już w czasach

00:02:34:23 00:02:39:09

dość ponurych, nazistowskich. No jakby dość świadomie też wykorzystywała

00:02:39:09 00:02:44:18

wszystkie narzędzia, które dzisiaj są dla nas jakby zupełnie oczywiste. Ten, ten to,

00:02:44:18 00:02:50:01

ta świadomość jakby kreowania wizerunku tego na ile aktor właściwie staje się

00:02:50:01 00:02:54:13

trochę towarem, który należy sprzedać i, który umie się sprzedać i umie jakby

00:02:54:13 00:02:59:10

zbudować wokół siebie na tyle intrygujący wizerunek, żeby publiczność

00:02:59:10 00:03:04:11

chciała wchodzić na kolejne premiery, oglądać kolejne filmy. Więc to jest

00:03:04:11 00:03:09:21

trochę tak, że w tej historii Poli Negri zawiera się opowieść z jednej strony o

00:03:09:22 00:03:13:11

taka historia właściwie trochę, Kopciuszka który trafia na wielkie

00:03:13:11 00:03:17:21

salony i robi gigantyczną karierę. Z drugiej strony, jakby opowieść o

00:03:17:21 00:03:23:04

narodzinach show-biznesu, narodzinach świata, który z jednej strony ma swoje

00:03:23:04 00:03:27:06

oczywiście piękne uroki ze strony publiczności. My to często widzimy jako

00:03:27:06 00:03:35:00

tylko ten blichtr i, i brokat i, i sukces i sławę i pieniądze, i

00:03:35:00 00:03:39:04

wszystkie związane z tym elementy. Natomiast od drugiej strony czasami

00:03:39:04 00:03:43:16

patrząc wiąże się to z wieloma wyrzeczeniami, z bólem, z wieloma

00:03:43:16 00:03:49:03

przykrymi doświadczeniami. Zresztą te ostatnie lata też pokazały, w tym świecie

00:03:59:04 00:04:04:13

"Me too", który jakby no też gdzieś pokazał tą czarną stronę tego świata

00:04:04:13 00:04:09:06

celebryckiego. To wszystkie elementy mam wrażenie już istniały i one występowały

00:04:09:07 00:04:13:23

tam w tych latach 20 i 30, więc stąd myślę, że to jest jakby historia mimo, że

00:04:13:23 00:04:17:21

dość odległa w czasie staje się jednocześnie bardzo współczesna. I my też

00:04:17:21 00:04:20:21

tak staramy się to opowiedzieć, że patrzymy tak naprawdę z naszej

00:04:20:21 00:04:27:06

perspektywy i trochę widzimy w tej Poli Negri też wielu celebrytów czy gwiazdy,

00:04:27:07 00:04:34:15

które znamy z naszego otoczenia czy z, których oglądamy też na co dzień, na w

00:04:34:15 00:04:37:16

dniu dzisiejszym. I to, to jest myślę dosyć ważne.

00:04:37:17 00:04:46:16

[Marta] W swojej reżyserskiej działalności lubisz sięgać do takich klimatów retro, do okresu PRL-u, a tym

00:04:46:16 00:04:51:04

razem, tu szczególnie muzycznie poszłście z kompozytorem Marcinem

00:04:51:04 00:04:58:21

Partyką w zupełnie inne rejony. Jakiej muzyki nasi widzowie mogą się spodziewać?

00:04:58:22 00:05:03:23

[Łukasz] No tak, to jest tutaj, ten, te czasy, to oczywiście się kojarzą jednoznacznie z, to

00:05:03:23 00:05:09:16

jest epoka jazzu, swingu, ale też wielu innych jakby stylów czy stylistyk

00:05:09:16 00:05:12:16

muzycznych. My tu oczywiście też nie robimy muzyki historycznej, nie robimy,

00:05:12:17 00:05:18:01

jakby, w żadnym z naszych spektakli, te, ten historyzm nie jest jakby dosłowny.

00:05:18:01 00:05:22:21

Także oczywiście tutaj pojawia się wiele inspiracji, nawiązań do, do tamtego

00:05:22:22 00:05:26:23

tamtego czasu, ale tak jak powiedziałem jednocześnie my to jakby przetwarzamy

00:05:26:23 00:05:29:23

czy przepuszczamy przez naszą współczesną wrażliwość naszego

00:05:29:23 00:05:36:01

wyobrażenia więc, jakby w tej Poli Negri przeglądają się celebrytki, czy doświadczą

00:05:36:01 00:05:41:05

biznesu nie tylko z lat 20, ale też bardziej współczesny. Oczywiście mamy

00:05:41:05 00:05:44:10

tutaj bardzo specyficzne instrumentarium, bo tym razem, jak zwykle w naszych

00:05:44:10 00:05:48:05

spektaklach, będzie zespół grający na żywo. Zespół pod kierownictwem

00:05:48:05 00:05:53:10

niezastąpionego Igora Nowickiego, który będzie grał tym razem na fortepianie, już

00:05:53:10 00:06:00:00

nie na pianie, ale na fortepianie. Do tego bas, skrzypce i akordeon. Więc skład taki

00:06:00:00 00:06:04:08

odbiegający od naszych dość rock and rollowych ostatnich doświadczeń, gdzie

00:06:04:08 00:06:08:15

jednak budowaliśmy to na bazie gitar elektrycznych, perkusji, czyli takiego

00:06:08:15 00:06:14:04

bardzo mocnego, mocnego brzmienia. Tutaj to bardziej jednak jest oparte na pewnym

00:06:14:04 00:06:20:08

klimacie, nastroju z wieloma nawiązaniem do różnych stylów muzycznych.

00:06:20:08 00:06:25:15

[Marta] Ada, a jak ty się właśnie w tym muzycznym repertuarze odnajdujesz?

00:06:25:15 00:06:32:20

[Ada] Myślę, że to też jest do oceny przez innych, którzy mi zlecają jakieś muzyczne

00:06:32:20 00:06:38:10

rzeczy do wykonania na, na scenie i później przez publiczność, ale jeżeli

00:06:38:10 00:06:44:08

chodzi o mnie, sama praca nad materiałem muzycznym, jest muszę przyznać, moją

00:06:44:08 00:06:50:16

ulubioną pracą. Jeśli łączyć wszystkie prace nad tekstem

00:06:50:17 00:06:57:00

później nad grą aktorską czy nad choreografią, to zawsze

00:06:57:00 00:07:01:18

próby muzyczne, w której tworzymy harmonię, w której jeszcze

00:07:01:18 00:07:07:15

najprzyjemniejszy moment, czyli spotkanie już się z orkiestrą, z muzykami, którzy,

00:07:07:15 00:07:11:23

którzy współtworzą to razem z nami, jest

00:07:11:23 00:07:16:13

zdecydowanie najprzyjemniejszą częścią. Więc ja

00:07:16:13 00:07:22:15

bardzo dobrze się w tym czuję. Cieszę się też, bo nie jestem fanką stricte

00:07:22:15 00:07:28:23

musicali, takich klasycznych, ale bardzo lubię spektakle muzyczne i myślę, że

00:07:28:23 00:07:36:06

takim spektaklem jest właśnie ten nadchodzący. Więc bardzo się cieszę, że

00:07:36:07 00:07:37:11

mogłam wziąć w nim udział

00:07:37:11 00:07:45:09

[Marta] A słyszałam, że Marcin Partyka takie wymagające wokalnie kompozycje wam napisał, to prawda?

00:07:45:09 00:07:55:15

[Ada] Tak
myślę, że tak, ale uważam, że im bardziej one są wymagające, tym jest to ciekawsze i

00:07:55:15 00:08:01:13
tym większą ma się później satysfakcję, jeżeli po próbach to się po prostu udaje,

00:08:01:13 00:08:07:16
bo słyhać te efekty i to jest po prostu bardzo miłe uczucie, że to się udało.

00:08:07:16 00:08:14:21
[Marta] Ty grasz pole Negri, ale zdradźmy, że nie tylko ty. Tych Pól Negri w sumie jest 6,

00:08:14:21 00:08:22:21
taki tutaj zamysł, portret wielokrotny reżysera. Powiedz jaka jest ta twoja Pola.

00:08:22:21 00:08:30:21
[Ada] Myślę, że w jakimś sensie te Pole różne, na które jesteśmy

00:08:30:22 00:08:36:21
podzielone, że dużą rolę w tym podziale gra

00:08:36:22 00:08:43:16
ich wiek, jakiś taki etap życia, do którego dochodzimy i to, że na każdym, w

00:08:43:16 00:08:48:03
każdym momencie życia jesteśmy...

00:08:48:03 00:08:54:09
Jesteśmy zupełnie inni i do wielu rzeczy dochodzimy, zmienia się nasze myślenie o

00:08:54:09 00:08:58:08
niektórych sprawach, jesteśmy bardziej dojrzałi, niektóre rzeczy rozumiemy

00:08:58:08 00:09:03:21
dopiero po latach. I ja tutaj jestem tą Polą najmłodszą

00:09:03:21 00:09:09:16
wiemy też, że ona zaczynała tak naprawdę jeszcze w Polsce. Zaczynała bardzo

00:09:09:17 00:09:16:09
wcześnie i wydaje mi się, że to jest taki rodzaj dziewczynki, która

00:09:16:09 00:09:22:03
jest naiwna, ale ta naiwna, ta naiwność to nie jest głupota, że to jest, że ta

00:09:22:03 00:09:27:13

naiwność bierze się z jakiejś takiej wiary i ufności, że świat jest dobry, że

00:09:27:13 00:09:31:21

nikt nie chce cię oszukać, że ktoś będzie twoim prawdziwym przyjacielem, że ktoś

00:09:31:21 00:09:39:06

naprawdę się w tobie zakochał. I uważam, że w ogóle ta wiara jest piękna i im

00:09:39:06 00:09:44:11

bardziej gdzieś ona jest w nas, tym bardziej później boli jeśli się okazuje,

00:09:44:11 00:09:50:10

że, że jest inaczej, że świat nie jest taki kolorowy, i że zwłaszcza w tym

00:09:50:10 00:09:55:21

zawodzie, w tym co szeroko nazywamy show-biznesem, nie zawsze wszystko jest tak

00:09:55:21 00:10:01:15

piękne i kolorowe. I tak naprawdę okazuje się, że niewielu ludziom możemy naprawdę
zaufać

00:10:01:15 00:10:06:19

[Marta] Też ta jej kariera, no była naprawdę niezwykła i cała ta historia

00:10:06:19 00:10:12:03

życia jest absolutnie wyjątkowa i szczególnie też myślę o tej dynamice, bo

00:10:12:03 00:10:16:08

tak jak mówisz w bardzo, bardzo młodym wieku tutaj w Polsce już

00:10:16:08 00:10:21:16

zaczęła właśnie parać się aktorskim zawodem i potem to

00:10:21:16 00:10:27:03

wszystko postępowало gdzieś, no, błyskawicznie, jakieś takie efekt kuli

00:10:27:03 00:10:34:01

śniegowej. Gdzieś czytałam taką opinię, że Pola Negri to jedyna Polka, która na

00:10:34:02 00:10:37:08

trwale zapisała się w historii światowego kina.

00:10:37:08 00:10:43:18

[Łukasz] Mhm, to prawda. Znaczy to jest, my tych gwiazd nie mieliśmy, nie mieliśmy
zbyt wiele. Natomiast faktycznie przez

00:10:43:18 00:10:47:05

ten krótki moment szczególnie w tej karierze

00:10:47:05 00:10:51:14

hollywoodzkiej, no, ta jej gwiazda rozbłysła bardzo mocno tak, i to, to było,

00:10:51:14 00:10:58:15

to było jak naprawdę niezwykła kariera, ale też jednocześnie, no, te jej losy to

00:10:58:15 00:11:02:18

jest jakby zlecenie dwóch wątków, znaczy z jednej strony to faktycznie bardzo w

00:11:02:18 00:11:08:16

młodym wieku i bardzo szybko osiągnięta kariera. Potem w pewnym momencie

00:11:08:16 00:11:13:18

w bardzo specyficznych też okolicznościach, właściwie pod koniec II wojny światowej

00:11:13:18 00:11:17:01

kiedy wraca po raz kolejny do Stanów Zjednoczonych nie jest już tak

00:11:17:01 00:11:22:03

rozpoznawana i nie jest już tak uznawana jak, jak była wcześniej. Ona kończy tą

00:11:22:03 00:11:27:03

karierę i ona właściwie przez 42 lata do śmierci jeden raz, jedyny wróci na plan

00:11:27:03 00:11:32:14

filmowy. I tak naprawdę też w tej jej historii zawiera się opowieść z jednej

00:11:32:14 00:11:36:11

strony o tym takim błyskawicznym, szybkim sukcesie, czy umiejętności w ogóle

00:11:36:12 00:11:39:21

dochodzenia, osiągania tego sukcesu, ale jednocześnie też opowieść o kobiecie,

00:11:39:22 00:11:44:06

która jest bardzo świadoma swoich wyborów,

00:11:44:07 00:11:48:06

która jest w jakimś sensie, byśmy dzisiaj powiedzieli, też trochę kobietą sukcesu,

00:11:48:07 00:11:52:21

ale też w takim sensie, że ona ocalała w tym szalonym świecie show-biznesu, że

00:11:52:21 00:11:58:08

wiele osób, które gdzieś tam wzniosły się ku górze i zostały jakby spłonęły w tym

00:11:58:08 00:12:04:23

ogniu tego, tej hollywoodzkiej czy, czy filmowej sławy. Natomiast jej udało się w

00:12:04:23 00:12:09:06

pewnym momencie ocaleć, tak. Oczywiście za dużą cenę, bo jakby za ocenę odejścia z

00:12:09:07 00:12:14:06

tego show-biznesu, ale w tym właśnie w tej historii te wszystkie

00:12:14:06 00:12:20:01

elementy, które byśmy powiedzieli, że są słodko-gorzkie się jakby dość interesujący

00:12:20:02 00:12:25:09

sposób mieszczą, ale jednocześnie jakby, też pokazują opowieść o kimś kto z

00:12:25:09 00:12:29:06

różnych tych zakrętów życiowych, z tych upadków, które doświadcza potrafi wyjść

00:12:29:07 00:12:35:16

obronną ręką. Potrafi się w jakiś sposób ocalić. Więc stąd też ten

00:12:35:17 00:12:40:16

portret wielokrotny tak, czyli ta, to cudowne rozmnożenie na naszej scenie

00:12:40:16 00:12:46:15

tych, tych Pol ma też jakby charakter, żeby trochę pokazać tę różnorodność jej

00:12:46:15 00:12:51:16

osobowości. To, że też tak naprawdę, jeżeli patrzymy trochę z perspektywy czasu na

00:12:51:16 00:12:57:11

życie czy życiorys każdej, z każdej z takich gwiazdy no to wiemy też

00:12:57:12 00:13:02:04

jednocześnie, że jakby trochę też te różne etapy osobowości, czy różne części

00:13:02:04 00:13:05:18

osobowości mieszczą się też tak naprawdę ciągle w nas tak, to na przykład jeżeli

00:13:05:18 00:13:11:01

Ada jest to najmłodszą, tym marzeniem jakimś takim naiwnym czasami trochę

00:13:11:02 00:13:16:11

jeszcze czystym marzeniem, ale ono też w nas jakby zostaje tak naprawdę samego do końca.

00:13:16:11 00:13:20:08

Nawet jeżeli jesteśmy bardzo gorzko doświadczeni przez los to gdzieś

00:13:20:08 00:13:25:05

na tym samym dniu czasami ten, ta ta ta część osobowości, to dziecko w nas, ono

00:13:25:05 00:13:28:15

zostaje nie I to jest jakby coś takiego, że, że jakby to

00:13:28:15 00:13:35:18

współwystępowanie tych różnych części osobowości, ono, myślę też jest

00:13:35:18 00:13:40:03

jakby intrygujące też z perspektywy takiej teatralnej, bo też jakby chodziło

00:13:40:03 00:13:45:00

o to, żeby znaleźć też pewien klucz do tej opowieści, żeby no nie była to prosta

00:13:45:00 00:13:49:13

biograficzna laurka, bo to właśnie nie jest jakby, zresztą też my w podtytule

00:13:49:13 00:13:54:03

wyraźnie podkreślamy, to jest fantazja sceniczna i to słowo fantazja jest też

00:13:54:03 00:13:59:08

bardzo istotne, że tam oczywiście są elementy bardzo mocno związane z jej

00:13:59:08 00:14:04:06

biografią, ale też na to się też proszę przygotować jest bardzo wiele

00:14:04:07 00:14:08:23

elementów, które są, które tak by to nazwał kiedyś Marek

00:14:08:23 00:14:13:16

Hłasko "prawdziwym zmyśleniem". Tak to jest coś takiego co mogłoby się zdarzyć, ale

00:14:13:16 00:14:17:11

pewnie się nie do końca zdarzyło. Są producenci, których mogła spotkać, ale nie

00:14:17:11 00:14:22:09

są to dosłownie jej producenci. Zdarzenia, które gdzieś tam, okoliczności

00:14:22:09 00:14:25:13

historyczne są prawdziwe natomiast też oczywiście nie jesteśmy w stanie

00:14:25:13 00:14:30:06

wszystkich tych elementów w sposób faktograficzny rozpoznać

00:14:30:07 00:14:35:06

tego jak na przykład wyglądały jej najbardziej trudny etap kariery, czyli

00:14:35:07 00:14:40:21

ten te lata berlińskie w czasach nazistowskich tak, że które też rzuciły

00:14:40:22 00:14:44:11

się dużym cieniem na jakby jej karierę i one były też powodem wielu jakby

00:14:44:12 00:14:49:18

oskarżeń, które wobec niej kierowano i jakby sama ona jakby też myślę, że z tym

00:14:49:18 00:14:53:11

miała wiele jakby takich sama do siebie pytań na ile,

00:14:53:11 00:14:58:15

na ile można pewnych rzeczy nie widzieć,

00:14:58:15 00:15:04:06

ile pewne rzeczy dla kariery można poświęcić, jak ocalić w takich w takich

00:15:04:06 00:15:10:13

okolicznościach. Więc te pytania u nas się pojawiają a jakby sposób

00:15:10:13 00:15:14:13

ich rozwiązania pewnie jest jakby pochodzi już z naszej wyobraźni.

00:15:14:13 00:15:18:03

[Ada] Też wydaje mi się, że ten

00:15:18:06 00:15:26:10

zabieg tego pomnożenia nas daje taką fajną możliwość na pokazanie, że tak

00:15:26:10 00:15:32:11

naprawdę do końca nie wiemy jaka ona była przez to też, że

00:15:32:12 00:15:37:21

też po analizie różnych tekstów na jej temat ona inne rzeczy pisała o sobie

00:15:37:21 00:15:43:05

inne rzeczy pisali o niej inni. I wydaje mi się, że ona mogła być taką postacią,

00:15:43:05 00:15:47:08

która chciała może ukryć to jaka była naprawdę,

00:15:47:08 00:15:55:09

a tylko się kreowała i przybierała różne maski. Więc to to pomnożenie pozwala nam

00:15:55:09 00:16:00:00

też pokazać to, że mogła być taka mogła być taka, mogła być taka i to wszystko

00:16:00:00 00:16:02:21

może być jednocześnie prawdą i nieprawdą.

00:16:02:21 00:16:09:11

[Łukasz] No i jakby przy tym wszystkim nie można zapomnieć, że to jest trochę taki spektakl też autotematyczny. Znaczy, bo to

00:16:09:12 00:16:16:01

jest historia aktorki tak i też jakby tutaj nasze koleżanki, które występują w

00:16:16:02 00:16:19:13

tym spektaklu też w jakim sensie też mówią jakby to też jest opowieść o nich,

00:16:19:13 00:16:23:10

tak. Znaczy to też jest tak jak mówimy o różnych też każda z nich jest trochę na

00:16:23:10 00:16:28:05

innym etapie swojej kariery aktorskiej, swojego doświadczenia aktorskiego i też

00:16:28:05 00:16:33:04

mnie bardzo zależy na tym, żeby, żeby ten element jakby tego takiego prywatnego

00:16:33:04 00:16:38:23

spojrzenia konkretnej aktorki tutaj z Teatru Horzycy na tą historię, na ten los

00:16:38:23 00:16:43:05

jakby się w tym, w tym znalazł i to jakby jeżeli to jest przeczytane czy czytamy

00:16:43:05 00:16:48:04

to przez ten indywidualne spojrzenie no to wtedy mamy szansę też jakby nawet w

00:16:48:04 00:16:53:15

świecie, który jest opowiadany dość czasami komiksowo, skrótem, forma muzyczna

00:16:53:15 00:16:58:08

też narzuca pewne, pewien rodzaj umowności formy. Natomiast, żeby w tym

00:16:58:08 00:17:02:04

wszystkim gdzieś na dnie była jednak jakaś prawda emocjonalna czy taka prawda,

00:17:02:04 00:17:08:13

która może powodować u widza nie tylko śmiech, ale też wzruszenie, też jakiś moment refleksji.

00:17:08:13 00:17:12:01

[Marta] Jeszcze tak się zastanawiam i chciałam o to dopytać,

00:17:12:01 00:17:17:18

trochę nad, myślę, zastanawiam się trochę nad gatunkiem właściwie z jakim tu

00:17:17:18 00:17:22:00

będziemy żeby mieć do czynienia czy może miksem gatunków, bo z jednej strony tak

00:17:22:00 00:17:27:03

trochę nietypowo jeśli chodzi właśnie o historię tej postaci sięgasz do tych no

00:17:27:03 00:17:34:19

też mrocznych kart właśnie pracy w Niemczech lat trzydziestych, no z

00:17:34:19 00:17:40:21

drugiej strony na pewno rozrywka, świetna muzyka czego właściwie widzowie powinni

00:17:40:22 00:17:43:21

się spodziewać idąc na "Pole Negri"

00:17:43:22 00:17:51:11

[Łukasz] Wszystkiego. Tak, tak naprawdę, dlatego że to jest trochę tak, że my zresztą jakby od

00:17:51:12 00:17:55:11

dłuższego czasu trochę bawiąc się przy różnych spektaklach różnymi konwencjami,

00:17:55:11 00:18:02:10

stylistikami, gatunkami, że tak naprawdę tutaj też trochę jakby proponujemy

00:18:02:10 00:18:07:21

widzowi taką podróż, że każdy z tych każda z odsłon, każdy z obrazów ,w którym

00:18:07:21 00:18:12:03

pokazujemy tą historię Poli Negri trochę się rozgrywa w innej konwencji, trochę w innej

00:18:12:03 00:18:17:01

estetyce, w estetyce też muzycznej, że jest to i coś co można

00:18:17:02 00:18:21:18

byłoby nazwać nie wiem czystym kabaretem tak, a jest coś co jest bardzo musicalowe.

00:18:21:18 00:18:27:16

Są fragmenty które są można by je nawet nazwać, nie wiem, piosenką

00:18:27:17 00:18:32:04

aktorską, w takim, czy piosenką poetycką czyli literacką, ale jednocześnie są

00:18:32:04 00:18:37:06

numery popowe więc więc jakby to różnicowanie gatunkowe i stylistyczne

00:18:37:06 00:18:41:11

jest bardzo duże i jako żywo nie mam zielonego pojęcia jak zdefiniować

00:18:41:12 00:18:46:21

gatunkowo ten to co my robimy, ale na szczęście mam nadzieję że jacyś mądrzy

00:18:46:21 00:18:50:23

ludzie, którzy przyjdą i o tym napiszą i powiemy i powiedzą, że to jest albo

00:18:50:23 00:18:54:21

powiedzą, że to jest dobre, albo powiedzą, że to jest do niczego. Natomiast, natomiast

00:18:54:22 00:19:01:15

na pewno gwarantujemy dość szaloną, zróżnicowaną podróż przez

00:19:01:15 00:19:07:05

historię, dzieje Poli Negri a właściwie to jak my sobie ją

00:19:07:05 00:19:13:01

wyobrażamy, albo jak czy też, o i może to jest taki kiedyś w

00:19:13:02 00:19:18:19

muzyce używa się słowo remix więc to jest jakby taki rodzaj remiksu z różnych

00:19:18:19 00:19:24:05

motywów trochę jakby czasami powycinanych fragmentów, sampli,

00:19:24:05 00:19:28:13

sampli historycznych, które które w tym w tym się pojawiają a jednocześnie jakiś

00:19:28:13 00:19:35:01

takich naszych osobistych dopisków i apokryfów na na bazie, na bazie

00:19:35:01 00:19:39:16

prawdziwej historii biograficznej, czy historii w ogóle takiej świata tak, bo

00:19:39:16 00:19:44:05

pojawia się tam i wojna i wielkie różne wydarzenia, które były dosyć wstrząsające

00:19:44:05 00:19:50:06

[Marta] Łukasz 13 miesięcy temu miała premierę, czy miał

00:19:50:07 00:19:56:16

premierę "Bareja wieczorową porą" cały czas często gramy i widzowie wypełniają

00:19:56:17 00:20:02:11

po brzegi sale, trzymam kciuki, żeby „Pola Negri” powtórzyła ten sukces i była

00:20:02:12 00:20:05:16

kolejnym hitem tego wam i sobie życzę.

00:20:05:17 00:20:07:06

[Ada] Dziękujemy bardzo!

00:20:07:07 00:20:13:23

[Marta] I dziękuję bardzo za dzisiejszą rozmowę. Byli ze mną reżyser Łukasz Czuj i aktorka Ada Dec.

00:20:13:23 00:20:15:13

[Ada] Dziękujemy, do zobaczenia.

00:20:15:13 00:20:17:16

[Łukasz] Przychodźcie do teatru. Do zobaczenia.

00:20:17:16 00:20:25:19

[outro - muzyka, kobiecy głos] Ucho Horzycy – podcasty Teatru imienia Wilama Horzycy w Toruniu