

00:00:00:09 00:00:05:08

[intro - muzyka, kobiece głosy]

Ucho Horzycy – podcasty Teatru imienia Wilama Horzycy w Toruniu

00:00:05:08 00:00:09:03

[Marta] Witamy serdecznie w kolejnym odcinku podcastów Ucho Horzycy,

00:00:09:03 00:00:14:06

w których mówimy o teatrze, powstających spektaklach i tym co może zaciekać

00:00:14:07 00:00:21:09

widzów. Dziś porozmawiamy o premierze spektaklu Cud. Są ze mną Grzegorz

00:00:21:09 00:00:27:16

Wiśniewski reżyser tego przedstawienia i aktor oraz Arkadiusz Walesiak aktor i

00:00:27:17 00:00:29:19

twórca ruchu scenicznego.

00:00:29:19 00:00:30:09

[Arkadiusz] Dzień dobry!

00:00:30:09 00:00:31:10

[Grzegorz] Dzień dobry!

00:00:31:10 00:00:37:01

[Marta] Może zaczniemy od tego, że Cud to spektakl w ramach sceny propozycji aktorskich.

00:00:37:01 00:00:44:14

Przypomnijcie może naszym widzom co to takiego jest, na czym to polega. I od razu też mam do was pytanie,

00:00:44:14 00:00:52:11

czym się też dla was różni praca tego rodzaju kiedy jest trochę bardziej we własnym gronie na własnych zasadach?

00:00:52:12 00:01:03:08

[Grzegorz] No idea jest taka, że to my sami przychodzimy z pomysłem z jakimś pomysłem realizacyjnym i często też z jakąś pulą pieniędzy do dyrekcji

00:01:03:08 00:01:09:21

proponując dany tytuł ,który nam się
podoba i no i pytamy czy robimy czy nie

00:01:09:22 00:01:15:16

robimy i w naszym przypadku padła
decyzja robimy więc robimy. A czym to się

00:01:15:17 00:01:19:09

różni dla mnie przynajmniej przede
wszystkim tym, że, że to my właśnie

00:01:19:09 00:01:23:14

przychodzimy z gotową propozycją i
robimy to z czym przechodzimy, co chcemy

00:01:23:14 00:01:27:23

robić, bo często w naszym aktorskim życiu
jest tak, że

00:01:27:23 00:01:33:09

różnie z tym chceniem bywa. Po prostu
często musimy się wkleić w czyjaś koncepcję

00:01:33:09 00:01:36:14

a tu przychodzimy z własną i
to jest zasadnicza różnica taka dla mnie.

00:01:36:14 00:01:40:21

[Arkadiusz] Ponad to można też powiedzieć, że jakby
sama praca jest

00:01:40:21 00:01:45:00

o tyle komfortowa, że znamy się już wiele
lat.

00:01:45:00 00:01:51:19

Pracowaliśmy ze sobą wielokrotnie
co daje nam też możliwość powiedzenia

00:01:51:19 00:01:59:15

sobie nawzajem, że tutaj już byłeś, to już,
tu już cię znam, tam cię już widziałem, taki

00:01:59:15 00:02:05:05

byłeś tu, pamiętaj o tym, zwróć uwagę na

to. Mamy komfort powiedzenia tego, komfort

00:02:05:05 00:02:08:23
przyswojenia tego w bezpiecznych
warunkach, na swoich zasadach

00:02:08:23 00:02:14:14
podług swojej myśli, robiąc coś,
sprawdzając, poszukując dokładnie tak jak

00:02:14:14 00:02:19:11
lubimy poszukiwać odkrywając dokładnie w
ten sposób w jaki chcemy to robić i to

00:02:19:12 00:02:24:10
jest niesamowita piękna przestrzeń
wolności, którą próbujemy wykorzystać i,

00:02:24:10 00:02:29:15
za za którą należy każdej dyrekcji po kolei
dziękować bo te spektakle okazuje się

00:02:29:15 00:02:34:01
również po niedługim
czasie, że cieszą się

00:02:34:01 00:02:40:13
dużą sympatią widzów. Mam na myśli takie
spektakle jak "Pięć Róż" w naszym teatrze

00:02:40:13 00:02:45:20
jak piosenki
Młynarskiego "W co się bawić", które

00:02:45:20 00:02:50:23
Grzegorz wyreżyserował jak "Odlot", który
pamiętam i z rozrzewnieniem wspominam,

00:02:50:23 00:02:58:01
który również razem zrealizowaliśmy.
No i to jakby jest

00:02:58:01 00:03:02:21
takim impulsem do tego, żeby nie
zaprzestawać, żeby podejmować te wyzwania

00:03:02:22 00:03:08:06

licząc oczywiście i robiąc wszystko w,
żeby, żeby okazały się one dokładnie tym

00:03:08:07 00:03:10:06

co sobie zamierzaliśmy.

00:03:10:06 00:03:20:16

[Grzegorz] Ja bym jeszcze
dodał coś takiego, że ta scena propozycji aktorskich
ona ma coś takiego, że my w takim naszym

00:03:20:17 00:03:24:16

aktorskim życiu możemy się dzięki tym
spektaklom, ja nie mówię tylko o tych,

00:03:24:16 00:03:27:21

które myśmy z Arkiem zrealizowali, ale o
w ogóle wszystkich.

00:03:27:21 00:03:32:16

My jako którzy możemy się pokazać ze
strony takiej zupełnie

00:03:32:16 00:03:38:15

nieznanej widzom do tej pory. I to dla
mnie to też jest bardzo ważne i mam

00:03:38:15 00:03:43:03

nadzieję, że w Cudzie też tak będzie, że
każdy z nas występujących w tym

00:03:43:03 00:03:46:11

spektaklu pokaże się w zupełnie nowej
odśłonie.

00:03:46:12 00:03:55:23

[Marta] To wspomniałeś Arku te "Pięć Róż" teraz - 19 stycznia - będziemy grać w
dziesiątą rocznicę premiery. Cud też ma

00:03:55:23 00:04:00:04

premierę w styczniu, niech to będzie no
szczęśliwym miesiącem i szczęśliwą pracą

00:04:00:04 00:04:05:16

dla was, żebyśmy za 10 lat 10 rocznicę

premiery cudu obchodzili.

00:04:05:17 00:04:10:16

[Grzegorz] Dziękujemy! Też sobie tego życzymy tuż dzień przed Nowym Rokiem

00:04:10:17 00:04:16:00

[Marta] Grzegorz ty wyreżyserowałeś tutaj w Horzycy już niejeden spektakl, ale to

00:04:16:00 00:04:21:15

były spektakle muzyczne, właśnie to wspomniane "W co się bawić", "Między nami",

00:04:21:15 00:04:29:01

"Odłot" a teraz jednak pracujesz przy materiale komediowym nie muzycznym tak

00:04:29:02 00:04:34:05

to po prostu nazwijmy. Jak, jak się odnajdujesz w tej roli?

00:04:34:05 00:04:39:06

[Grzegorz] Ja muszę powiedzieć tak, że nie ukrywam, że muzyka jest mi bardzo bliska, jest to medium,

00:04:39:07 00:04:42:21

które bardzo mocno na nie działa i uważam, że bardzo

00:04:42:21 00:04:49:13

mocno też działa na widzów i wbrew pozorom Cud też jest spektaklem muzycznym,

00:04:49:13 00:04:53:06

w tym sensie, że nie ma tam piosenek, ale jest bardzo dużo muzyki, która narzuca

00:04:53:07 00:05:01:13

jakiś rytm, jakiś nastrój, tempo i bardzo mocno definiuje mmm taki

00:05:01:13 00:05:07:11

ciąg zdarzeń na scenie, więc, a, że nie ma tam piosenek no cóż, no po

00:05:07:11 00:05:11:15

prostu ich nie ma. No tak to jest taki
pierwszy spektakl bez piosenkowy, który,

00:05:11:15 00:05:18:19
który nad którym pracuje natomiast,
no zobaczymy co z tego wyjdzie czy to

00:05:18:19 00:05:23:03
jest jakieś...
Na pewno jest to coś innego

00:05:23:03 00:05:28:15
nie jest to żadne utrudnienie, po prostu
jest to ciekawe wyzwanie nowe i

00:05:28:15 00:05:31:21
no i idziemy w to i no i coś robimy.

00:05:31:22 00:05:39:19
[Marta] A masz
jakiś taki etap pracy jako reżysera, który jest na ciebie, dla ciebie
gdzieś najbardziej interesujący, czy

00:05:39:19 00:05:41:18
najfajniejszy najciekawszy?

00:05:41:18 00:05:47:21
[Grzegorz] Ojej to
naprawdę myślę, że to są tak indywidualne kwestie...

00:05:47:23 00:05:52:13
Myślę, że chyba najciekawsze jest
wymyślanie tego świata i powoływanie go

00:05:52:13 00:05:57:06
do życia. Po pierwsze no wyobraźnia
pracuje na najwyższych obrotach i się

00:05:57:07 00:06:03:06
kombinuje. Nie zawsze to wychodzi to, że
nie wychodzi się z tym ludzkie zmagają, ja

00:06:03:07 00:06:07:11
się zmagam i wszyscy się jakoś zmagamy,
to też jest bardzo ciekawe, ale bardzo to

00:06:07:11 00:06:13:03

są męczące. Natomiast kiedy nagle coś
kliknie, coś się uruchomi jakiś mały

00:06:13:03 00:06:19:11

geścik i wtedy wiadomo gdzie jaką drogą
iść, no to daje bardzo dużo satysfakcji i

00:06:19:11 00:06:22:18

kurcze to jest tak, że... [śmiech]

00:06:23:12 00:06:27:06

Tu nie ma nieciekawych momentów. Każde są
ciekawe,

00:06:27:06 00:06:32:16

tylko nie wszystkie są przyjemne. [śmiech]
No ale to już są takie naprawdę bardzo

00:06:32:17 00:06:36:20

indywidualne kwestie i w tej
nieprzyjemności też można sobie znaleźć przyjemność

00:06:36:20 00:06:41:16

[Arkadiusz] Ale to musielibyście państwo
zobaczyć jak reżyseruje

00:06:41:17 00:06:48:03

Grzesiu
grając nieprzerwanie w scenach, które stara się zakomponować

00:06:48:03 00:06:50:05

[Grzegorz] No właśnie, to jest problem

00:06:50:05 00:06:54:04

[Arkadiusz] Więc to jest jakieś
kompletne szaleństwo

00:06:54:04 00:06:54:16

[Grzegorz] To jest schizofreniczne

00:06:54:16 00:07:07:01

[Arkadiusz] Do tego dochodzi takiej rodzaj reżyserii zaocznej, nie przekroczysz progu
teatru a

Grzesiek woła, że 'Mam to! Wiem! Wiem! Wiem! Idziemy w to! Dobra!'

00:07:07:02 00:07:12:01

Po czym musi wejść na
scenę i zapomnieć o tym, że reżyseruje i przepróbować to jako aktor i

00:07:12:01 00:07:20:08

zapytać się

kolegi aktora i wszystkich dookoła 'Czy ja czasem, czy mnie czasem nie popaprało
dzisiaj? Czy to mam być tak?

00:07:20:08 00:07:31:01

Czy, słuchajcie, weźcie mi powiedzcie coś' I to jest fantastyczne, to
jest obłąd, schizofrenia i sprawia to nam mnóstwo radości, ale też

00:07:31:02 00:07:37:06

różnych przygód dodaje. A odnosząc jeszcze do tego co Grzesiu powiedziałeś
a propos tego że jest to spektakl

00:07:37:06 00:07:43:11

muzyczny choćby z piosenek, to jest
trochę jak nagroda dla mnie, ponieważ ja

00:07:43:12 00:07:51:19

też z muzyką jest ruchem od wielu lat
za pan brat i fantastyczne jest to kiedy

00:07:51:19 00:07:56:04

nagle w jakimś zdarzeniu scenicznym
okazuje się że muzyka, która nam tylko

00:07:56:04 00:08:00:03

towarzyszyła zaczyna być regularnie
wykorzystywana i permanentnie zaczyna

00:08:00:03 00:08:04:21

sprawdzać

jakość sceny i to mi się bardzo podoba i

00:08:04:22 00:08:10:09

mam wrażenie, że nam kliknęło niedawno i
i, że idziemy w bardzo dobrym kierunku

00:08:10:09 00:08:14:19

[Grzegorz] No ja też mam taką nadzieję

00:08:14:19 00:08:23:14

[Marta] A ty Arku właśnie czy tworząc ruch sceniczny, pracując gdzieś tam nad

tematami choreograficznymi też grasz

00:08:23:14 00:08:26:14

jednocześnie, też nie jesteś, czy
przypadkiem też nie jesteś w takich

00:08:26:14 00:08:28:13

sytuacjach jak Grzegorz?

00:08:28:13 00:08:35:23

[Arkadiusz] Okazuje się, że
jestem w jeszcze gorszej, ale to kwestia przypadku po prostu,
przypadku, albo może zrządzenia losu

00:08:35:23 00:08:39:16

podjęliśmy
decyzję - Grzegorz - reżyser podjął decyzję

00:08:39:16 00:08:44:11

o kompletnej wolcie jeśli chodzi o
postać, którą miałem grać to już jest

00:08:44:12 00:08:51:08

kolejna wolta, ponieważ na początku miałem grać zupełnie inną
postać, ale nasz przyjaciel z teatru

00:08:51:08 00:08:56:08

zachorował, nie mógł jej się podjąć w
związku z czym uznaliśmy, że ja się jej

00:08:56:08 00:09:03:20

podejmę choć kolega miał, ma 65 lat ja
mam tylko 36, ale granica wieku to nie

00:09:03:20 00:09:07:08

robi, że no nie ma, nie ma, nie ma
znaczenia ,nie ma różnicy absolutnie.

00:09:07:08 00:09:12:00

Natomiast teraz mamy taki etap, że jedną postać musimy konstituować na nowo,
myśląc o niej

00:09:12:00 00:09:17:18

trozkę inaczej i szukamy tego Grała.

00:09:17:18 00:09:23:13

[Grzegorz] No tak to jest Cud więc cuda się różne zdarzają i zobaczymy czy nam się też zdarzą

00:09:23:13 00:09:28:21

[Marta] No właśnie, bo wiem, że twoja postać Arku jest bardzo tajemnicza, ale czy mógłbyś coś

00:09:28:21 00:09:33:21

troszeczkę odrobinę o niej powiedzieć, żeby za wiele nie zdradzić naszym widzom

00:09:33:21 00:09:42:03

[Arkadiusz] Moi drodzy państwo, Juan, właściciel Hotelu, osoba sprawcza, która kreuje, która

00:09:42:03 00:09:48:23

powołuje, która bawi daj Boże...mmm

00:09:48:23 00:09:53:14

nasączona w jakimś stopniu swoją hiszpańskością

00:09:53:14 00:09:59:21

no i pielęgnująca cud a może nawet tylko niejeden, może nie tylko jeden

00:09:59:21 00:10:04:11

zdecydowanie niejeden. Ja myślę że tutaj się cuda dzieją różne różnice i każda

00:10:04:11 00:10:12:10

postać ma swój cud, który był i, który będzie i, który jest także...

00:10:12:10 00:10:16:21

A tak poważnie to jeszcze a propos tego w ogóle o czym

00:10:16:22 00:10:22:06

rozmawiamy w tej chwili jest coś za czym tęsknię w teatrze i powiedział mi to

00:10:22:06 00:10:26:08

jakiś czas temu Grzesiu albo mnie albo przy jakiejś rozmowie przy mnie

00:10:26:08 00:10:31:06

powiedział o tym, że tęskni za tym, żeby
przyjść do teatru i się po prostu uśmieć

00:10:31:06 00:10:39:03

szczerze albo popłakać albo
wzruszyć na nowo znowu inaczej, tak

00:10:39:03 00:10:44:11

szczerze, tak autentycznie, tak prosto i
to mnie też urzekło bardzo, że w takim

00:10:44:12 00:10:48:18

materiale farsowym Grzegorz dostrzegł
jakąś niesamowitą wartość

00:10:48:18 00:10:55:11

i przekuwając to na język, który chcemy,
którym chcemy to opowiadać okazuje się,

00:10:55:11 00:10:59:23

że jest ogromna szansa na to, że się
wszyscy posmarkamy i ze śmiechu i ze

00:10:59:23 00:11:06:08

szczęścia i to mnie jakby cały czas
ciągnie do tego, żeby, żeby

00:11:06:08 00:11:08:08

myśleć o tym dobrze.

00:11:08:08 00:11:14:09

[Grzegorz] Ja myślę, że to jest tak jak, że, że my często w życiu za czymś dążymy,
jesteśmy trochę jak ten

00:11:14:09 00:11:22:16

Koziołek Matołek, który szukał szczęścia, które było bardzo blisko i w tym spektaklu
też taki jest, że

00:11:22:17 00:11:28:14

bohater po prostu czegoś szuka, za czymś
pędzi, za czymś goni i

00:11:28:14 00:11:34:08

nagle w tym pokoiku hotelowym dosyć
podłym odnajduje to o czym dawno

00:11:34:08 00:11:38:23

zapomniał, że istnieje a od a to było po prostu na wyciągnięcie ręki. I...

00:11:38:23 00:11:44:04

I jest w tym jakaś taka strasznie prosta, tak jak Arek mówi, myśl, ale te proste rzeczy

00:11:44:04 00:11:48:11

często bywają najtrudniejsze, żeby je odnaleźć i... A mnie to jest szczególnie

00:11:48:12 00:11:53:23

bliskie też jestem w takim specyficznym momencie życiowym, że trochę w takim

00:11:53:23 00:11:59:11

cudzie. No i dlatego wydaje mi się, że te proste rzeczy są

00:11:59:12 00:12:05:04

najważniejsze a często o nich zapominamy i potrzebujemy jakiegoś cudu, żeby je

00:12:05:04 00:12:10:11

odnaleźć i ten spektakl gdzieś taką, taką, taką, to jest chyba dla mnie najważniejsze w

00:12:10:11 00:12:16:21

tym. Oczywiście nie zapominając o zabawie, o tej wieści, o tej hiszpańskości, która

00:12:16:21 00:12:24:20

jest w tym tekście i to staramy się staramy się wprowadzić widzów ten świat

00:12:24:20 00:12:30:18

tej zabawy. A jeżeli nam się uda przy okazji sprawić, że komuś tam łezka poleci no to super.

00:12:30:18 00:12:35:14

[Marta] No właśnie, jeszcze chciałam o tej komediowości, tym jak wy się gdzieś

00:12:35:14 00:12:44:23

tam odnajdujecie, bo chyba dawno obaj nie graliście w aż tak komediowym tytule i

00:12:44:23 00:12:49:21

chciałam tutaj podpytać, bo często się wydaje, że może właśnie rzeczy zabawne

00:12:49:22 00:12:55:18

gra się łatwiej, że aktorom się w nich łatwiej odnaleźć, ale to jest chyba pozór

00:12:55:18 00:13:01:20

i właśnie rolę komediowe no nie są prostym wyzwaniem dla aktora.

00:13:01:20 00:13:08:01

[Arkadiusz] Dla mnie to jest dodatkowa trudność, bo ja pracując w tym teatrze jeszcze nie

00:13:08:01 00:13:12:00

miałem okazji w ogóle i chyba nikt z nas, tak naprawdę w takim materiale nie miał

00:13:12:00 00:13:17:01

okazji się sprawdzić. Wydaje mi się, znaczy w związku z tym, że nie ma żadnego doświadczenia

00:13:17:02 00:13:22:05

jako aktor w tego typu pracy to wydaje mi się i kieruje się bardziej

00:13:22:05 00:13:26:14

przecuciem niż jakąś umiejętnością, wydaje mi się, że to jest zupełnie

00:13:26:14 00:13:31:15

specyficzny rodzaj grania i my to się poruszamy trochę po dziewiczym terenie

00:13:31:15 00:13:34:14

naszych umiejętności

00:13:34:23 00:13:40:11

próbując złapać te specyfikę jeżeli nam się to udaje to dobrze, ale nie wiem czy

00:13:40:11 00:13:45:16

tam się nie udaje to już muszę ocenić
wizowie, bo tak naprawdę w tym materiale

00:13:45:17 00:13:50:05

które... Bo to jest jeszcze taka, taka
sztuka interaktywna z dużym udziałem

00:13:50:05 00:13:55:18

publiczności i ta publiczność będzie
kreowała w pewien sposób ten spektakl a

00:13:55:18 00:14:02:20

w tej chwili jej nie mamy i
myślę że tak 70 mamy 30% reżyserii tego

00:14:02:20 00:14:07:11

spektaklu
należy oddać w ręce publiczności zdecydowanie

00:14:07:11 00:14:11:05

[Grzegorz] No i zobaczmy jak to
będzie czy ta publiczność nas poniesie.

00:14:11:05 00:14:12:23

No musimy to sprawdzić, no.

00:14:12:23 00:14:18:05

[Arkadiusz] My jesteśmy trochę prekursorami w Teatrze Horzycy, bo farsy jeszcze tu nie
było.

00:14:18:05 00:14:20:11

[Grzegorz] No tak [śmiech]

00:14:20:11 00:14:32:18

[Arkadiusz] Nikt z naszego zespołu w takim gatunku jeszcze się nie poruszał ale
robimy to z dużą przyjemnością więc to przecież nie może się nie udać no ludzie złoci.

00:14:32:18 00:14:37:09

[Grzegorz] No oczywiście, nawet nie wiem czy my robimy farsę

00:14:37:09 00:14:42:11

[Marta] Tak, bo słyszałam, że z takich też trochę, jakby to powiedzieć, typowo-
farsowych

00:14:42:12 00:14:47:11

elementów nieco po rezygnowaliście
właśnie na rzecz bardziej komediowych, że

00:14:47:11 00:14:51:23
to czego widz tak gatunkowo ma się
spodziewać to komedia

00:14:51:23 00:14:58:09
[Grzegorz] Ja bym tak nie powiedział. My, my zrezygnowaliśmy z
pewnych takich bieżących tekstów, które

00:14:58:09 00:15:02:11
były za, zapisane w scenariuszu, a które

00:15:02:11 00:15:06:16
przynajmniej ja uważam, że bardzo szybko
się starzeją i zrezygnowaliśmy z nich na

00:15:06:16 00:15:10:06
rzecz, na rzecz takich bardziej uniwersalnych

00:15:10:06 00:15:15:00
treści, co wcale nie oznacza, że one są
mniej śmieszne. Nie, nie, nie.

00:15:15:00 00:15:20:20
Na tej zabawie nam bardzo zależy no, bo
no to jest rozrywkowy tekst to nie ma co

00:15:20:20 00:15:27:06
ukrywać, no.
Ale, ale staraliśmy go się jego jednak jakoś zuniwersalizować.

00:15:27:06 00:15:30:16
[Marta] Słuchajcie, czyli
teraz już ostatnie dni wytężonej pracy,

00:15:30:16 00:15:35:01
też pewnie napięcie przed spotkaniem z
publicznością i sprawdzeniem w ogóle

00:15:35:01 00:15:43:18
tego również do humoru dowcipu. Trzymam kciuki i no życzę

00:15:43:18 00:15:47:04
10-letniego sukcesu [śmiech]

00:15:47:08 00:15:51:03

[Grzegorz] No spektaklowego na razie!

00:15:51:03 00:15:59:11

[Arkadiusz] Serdecznie zapraszamy na nasz Cud Mam nadzieję że będziemy się cudownie bawili z cudowną

00:15:59:12 00:16:04:19

włączając się publicznością, chętną na interaktywność i wszystkich serdecznie

00:16:04:19 00:16:09:16

zapraszamy żeby się otworzyli na zabawę razem z nami, bo teatr to jest umowa i

00:16:09:17 00:16:11:21

chcemy się z wami umówić na to, że będzie fajnie

00:16:11:21 00:16:18:21

[Grzegorz] Ja jeszcze chciałem tylko dodać proszę państwa, że jestem głęboko przekonany o tym że cuda się zdarzają, bo

00:16:18:22 00:16:23:06

w moim przypadku się zdarzyły więc nie dajcie sobie państwo nigdy wmówić że one

00:16:23:07 00:16:25:13

się nie zdarzają, bo się zdarzają!

00:16:25:13 00:16:33:18

[Marta] A teraz chyba właśnie mamy taki trochę okres mniejszych i większych cudów to Drodzy Państwo

00:16:33:18 00:16:40:03

dziękujemy, że byliście z nami! Zapraszamy na spotkanie z naszą cudowną ekipą Cudu.

00:16:40:03 00:16:47:05

Byli ze mną Grzegorz Wiśniewski aktor i reżyser oraz Arkadiusz Walesiak aktor i

00:16:47:05 00:16:50:01

twórca ruchu scenicznego spektaklu Cud.

00:16:50:02 00:16:52:10

[Grzegorz] Dziękujemy i zapraszamy

00:16:52:10 00:16:58:14

[outro - kobiecy głos, muzyka] Ucho Horzycy – podcasty teatru imienia Wilama Horzycy w Toruniu