

00:00:00:08 00:00:05:10

[intro - muzyka, kobiecy głos]

Ucho Horzycy - podcasty Teatru imienia Wilama Horzycy w Toruniu.

00:00:05:11 00:00:09:13

Marta: Witamy serdecznie w

kolejnym odcinku podcastów Ucho Horzycy

00:00:09:13 00:00:12:13

w których zapowiadamy nasze kolejne
premiery.

00:00:12:13 00:00:17:06

Dzisiaj porozmawiamy o powstającym właśnie spektaklu czyli o
"Wiśniowym Sadzie".

00:00:17:06 00:00:20:11

Naszymi gośćmi są: Łukasz Kos - reżyser

00:00:20:12 00:00:21:00

Łukasz: Dzień dobry!

00:00:21:00 00:00:26:21

Marta: oraz Ewa Galusińska - gościnnie w Teatrze Horzycy grająca Luboř Raniewską.

00:00:26:22 00:00:28:05

Ewa: Dzień dobry!

00:00:28:05 00:00:37:04

Marta: Łukaszu najpierw pytanie do Ciebie, bo sprawdziłam, że dokładnie 25 lat temu
pracowałeś przy "Trzech Siostrach" Czechowa.

00:00:37:04 00:00:46:23

Chciałam zapytać jak dzisiaj,
wracając po takiej przerwie do Czechowa - Czy twoje podejście do jego dramatów się
bardzo zmieniło?

00:00:46:23 00:00:55:16

Łukasz: Ja pamiętam jeszcze jak byłem mały - nie wiem miałem 10 -11 może lato -
pamiętam jak obejrzałem - mama mi pozwoliła w Teatr Telewizji "Trzy Siostry"

00:00:55:16 00:01:01:06

i pamiętam jakie to na mnie wrażenie zrobiło, choć nie wiem co ja z tego wtedy
rozumiałem ale była taka magia tego

00:01:01:06 00:01:06:05

świata w ogóle, tych postaci. To mnie
strasznie wciągnęło do dziś pamiętam

00:01:06:06 00:01:10:11

jakby silne przeżycie z tymi słynnymi
aktorami polskimi. No i w czasie szkoły

00:01:10:12 00:01:13:21

byłem asystentem przy "Trzech Siostrach", które Lupa robił ze studentami

00:01:13:22 00:01:20:14

No i to też było duże przeżycie, jakby też zmierzyliśmy się wtedy z tym jakie to jest
trudne, ale jednak jakie wciągające piękne.

00:01:20:14 00:01:24:03

O "Wiśniowym..." w zasadzie jakoś nigdy nie marzyłem - bo nie rozumiałem tej sztuki.

00:01:24:03 00:01:31:09

Ale kiedy Łukasz Czuj nas tu zaprosił i nagle wymyślaliśmy co w ten
trudny czas, co robić.

00:01:31:09 00:01:37:10

Padaly różne pomysły "Wojna światów" Wellsa, "Gosford Park" według Altmana filmu,

00:01:37:10 00:01:43:03

"Czarodziejska góra" i różne różne
pomysły trochę skakaliśmy w te i wewte,

00:01:43:03 00:01:48:15

też komedie. W którymś momencie Łukasz Czuj powiedział, a może "Wiśniowy Sad".

00:01:48:15 00:01:52:23

Jakoś tak od razu poczułem, że tak - to jest dobre to jest dobra sztuka na to miejsce,

00:01:52:23 00:01:57:16

na ten moment. No i teraz można pytać
dlaczego? No bo, na pewno to jest tak że

00:01:57:17 00:02:01:21

ona powstała wtedy kiedy ten świat
Czechowa się kończył, kiedy on umierał I

00:02:01:21 00:02:06:13

to ostatnia jego sztuka i to jakby
wszystko w tym starał się jakby w jakiś

00:02:06:13 00:02:12:00

sposób cały to swoje doświadczenie
pisarskie, teatralne - zamknąć w tej sztuce.

00:02:12:00 00:02:17:10

Wisiąta nad tym wszystkim katastrofa -
wiadomo, że to był 1904 rok. W 1905 była

00:02:17:10 00:02:21:13

pierwsza rewolucja, potem następna. Ten świat jakby odchodził. My też jesteśmy w

00:02:21:13 00:02:25:11

jakimś dziwnym momencie kryzysu, nie
wiemy co będzie dalej. Boimy się, że ten

00:02:25:11 00:02:29:10

świat się rozpada. Boimy, że ten świat to całe bezpieczeństwo do którego

00:02:29:10 00:02:36:00

byliśmy, do którego tęsknimy, że
odchodzi i że w jakiś sposób w tej

00:02:36:00 00:02:39:04

sztuce możemy odnaleźć jakby taką
medytację na ten temat jakąś taką

00:02:39:04 00:02:43:16

spokojną spokojne jakby wejście w ten
świat .Wydało nam się, że to jest dobry

00:02:43:16 00:02:48:20

tytuł, że też publiczność o dziwo ciągle
za Czechowem tęskni i tęskni za tym

00:02:48:20 00:02:53:11

światem i chce chce w nim być - no więc mam nadzieję, że wybór był dobry.

00:02:53:11 00:03:00:01

Marta: Kiedy jakiś czas temu rozmawialiśmy to wspominałeś o takim oddechu, chwili

00:03:00:02 00:03:04:18

śmiechu czy też jakiegoś dystansu i
chciałabym pokontynuować ten wątek bo

00:03:04:18 00:03:09:03

bardzo ciekawe dla mnie jest to, że sam

Czechow pisał o "Wiśniowym Sadzie", że to

00:03:09:03 00:03:13:11

właściwie jest, w jego intencji, komedia i bardzo mu się nie podobała pierwsza

00:03:13:12 00:03:20:15

inscenizacja Stanisławskiego, która została w dramatyczny sposób przedstawiona.

00:03:20:15 00:03:23:13

W jakim kierunku Wy idziecie?

00:03:23:13 00:03:30:04

Łukasz: No to jest właśnie to pytanie dla każdego kto się zabiera za "Wiśniowy Sad", że on wszystkie sztuki swoje nazwał komediami,

00:03:30:04 00:03:34:16

a tą wyjątkowo podkreślał, że to jest komedia, że to czasem trzeba grać jak farsę albo jak wodewil.

00:03:34:17 00:03:41:13

Nie wiadomo co to do końca znaczy bo nie jest to farsa, nie to wodewil, ale w dziwny sposób ona jest śmieszna.

00:03:41:13 00:03:44:19

No my bardzo byśmy chcieli. Ja lubię komedię, uważam, że jest czas na komedię.

00:03:44:19 00:03:50:06

Nie uważam, że trzeba dociągać. No i na ile jakby, co też jest pytanie,

00:03:50:07 00:03:53:18

co Czechow rozumiał przez komedię i jakie jest jego poczucie humoru.

00:03:53:18 00:03:56:23

No to jest cały czas pytanie przed którym stoimy. No ja bardzo bym chciał, żeby tutaj ludzie

00:03:56:23 00:04:00:19

się cieszyli też, śmiali, mimo iż ta historia - no nie wiem czy jest bardzo

00:04:00:19 00:04:05:08

śmieszna, ale jednak bardzo by się chciało. Na próbach się często śmiejemy.

00:04:05:08 00:04:09:13

To jest też śmieszne, że jednej sytuacji
jednego dnia nas strasznie rozśmieszają,

00:04:09:13 00:04:14:14

a potem następnego zupełnie nie. To jest bardzo trudno uchwycić. No ale jest jakiś

00:04:14:14 00:04:19:10

potencjał na pewno - nie wiem. Jest tu tyle samo łez i tyle samo śmiechów.

00:04:19:10 00:04:24:06

Uważam, że to jest też jakby, że też jego równowaga między życiem, a śmiercią, jest
taka...

00:04:24:06 00:04:28:06

To dlatego się mówi o tym, że Chechow
jest jak jakby Ci największy dramaturdzy,

00:04:28:06 00:04:33:16

że to cały czas zachowuje taką równowagę życia po prostu.

00:04:33:16 00:04:37:18

Próbuję ogarnąć jakby pełne spektrum emocji, pełne spektrum.

00:04:37:18 00:04:43:01

Marta: Ewo pytanie do ciebie. Jest kilkoro aktorów gościnnych w tym spektaklu,

00:04:43:02 00:04:48:14

ale Ty jesteś chyba najbardziej gościnna, bo pozostałe osoby jak Weronika Krystek

00:04:48:14 00:04:54:16

czy Igor Tajchman już w zeszłym roku tutaj w teatrze pracowali. Chciałam zapytać jak

00:04:54:16 00:05:01:11

się odnajdujesz też w ogóle w pracy nad tą rolą, bo postaci Czechowa są dla

00:05:01:12 00:05:05:21

aktorów zazwyczaj bardzo wymagające. Z jednej strony są tak no solidnie

00:05:05:21 00:05:09:21

psychologicznie zbudowane, z drugiej
strony właśnie ta zespołowość jest ważna,

00:05:09:22 00:05:14:03

a dla Ciebie to nowy zespół zupełnie.

00:05:14:03 00:05:20:01

Ewa: Nowy zespół, ale zostałam przyjęta bardzo, bardzo serdecznie i czasami mam takie

00:05:20:02 00:05:24:16
wrażenie jakbym z tymi ludźmi już
pracowała, więc to jest, to jest bardzo

00:05:24:17 00:05:29:15
cenne i bardzo ważne, bo to potem
sprawdza się gdzieś na scenie - ta energia,

00:05:29:15 00:05:34:16
która idzie z drugiej strony - a tego
dostałam bardzo dużo i to pracuje moim zdaniem.

00:05:34:16 00:05:39:15
No i teraz musimy znaleźć, gdzie
nam to pracuje po prostu na scenie,

00:05:39:15 00:05:47:04
jeżeli chodzi o postacie. Czechow, tak jest trudny i ja Czechowa to

00:05:47:04 00:05:54:04
robiłam bardzo dawno temu na studiach i to były "Trzy Siostry" i to była Masza.

00:05:54:04 00:05:58:10
No i chyba wtedy ostatni raz tak bardzo
grzebałam w tekście.

00:05:58:10 00:06:04:09
Tak bardzo zastanawiałam się co to jest ukryte pod tym tekstem, a Łukasz nam

00:06:04:09 00:06:11:05
tutaj zafundował długi, że tak powiem
czas sprawdzenia

00:06:11:07 00:06:17:06
tego wszystkiego i doszukania się. Nie jest to łatwe, bo wydaje mi się,

00:06:17:07 00:06:21:01
że to jest tyle płaszczyzn nagle do
grania i trzeba zawsze

00:06:21:02 00:06:26:16
podjąć tę odpowiednią, tę słuszną decyzję.
Na czym jestem w tym momencie skupiona.

00:06:26:17 00:06:32:14

Co w tym momencie jest ważne i co w tym momencie muszę przeprowadzić.

00:06:32:14 00:06:36:10

Nie gubiąc tych innych jednocześnie, dokładnie, jest to naprawdę bardzo trudne

00:06:36:10 00:06:43:09

i nie zdawałam sobie sprawy z tego
przez tyle lat będąc aktorką, ale też nie

00:06:43:09 00:06:47:23

mając do czynienia z Czechowem - jak
bardzo trzeba też w sobie gdzieś tam

00:06:47:23 00:06:55:21

poszukać, poryć, wywalić pewne rzeczy i skonfrontować to wszystko ze sobą.

00:06:55:21 00:06:59:23

Marta: A jaką masz relację ze swoją postacią z Lubof Raniewską?

00:06:59:23 00:07:07:21

Ewa: Ja zaczynam mieć takie obawy, że coraz bardziej ona jest we mnie
po prostu. Oczywiście to jest to jest tak,

00:07:07:22 00:07:13:05

że te światy różnią się, ale emocje nigdy się już nią różnią. Uważam, że zawsze emocje

00:07:13:05 00:07:18:19

zostają podobne i my je odnajdujemy jako
aktorzy w swoim życiu i na nich też

00:07:18:19 00:07:24:16

bazujemy. No taka jest prawda.
Także gdzieś, no ja mam taką taką

00:07:24:17 00:07:28:09

przygodę od jakiegoś czasu już nie, że
gubię portfel cały czas. Gubię w ogóle

00:07:28:09 00:07:32:08

mnóstwo rzeczy. Łukasz był świadkiem też jak znalazł

00:07:32:08 00:07:35:20

właśnie portfel, słuchawki,

00:07:35:20 00:07:38:09
dokumenty także boję się.

00:07:38:09 00:07:46:13
Łukasz: Guwernantka Szarlota Iwanowna mówi o Raniewskiej, że ona gubi wszystko i swoje życie już zgubiła.

00:07:46:13 00:07:54:04
Ewa: Jeszcze życie chyba swoje trzymam - mam taką nadzieję. Nie, nie, żartuję, ale tak to się

00:07:54:04 00:07:57:15
to się tak przekłada mi na życie teraz gubienie wszystkiego.

00:07:57:15 00:08:02:20
Marta: Tutaj w inscenizacji w Teatrze Horzycy, będziecie łamać tradycyjny podział na

00:08:02:20 00:08:10:00
widownię i scenę. Zdradźcie coś proszę, trochę naszym widzom, czego się mogą spodziewać

00:08:10:00 00:08:14:01
Łukasz: No to jest takie też znowuż pytanie zawsze "Co to znaczy ten Wiśniowy Sad?"

00:08:14:02 00:08:18:14
Czego to jest symbol i wszyscy dywagują i mnóstwo rzeczy o tym napisano.

00:08:18:14 00:08:23:14
Co to jest ten, czego to symbolem jest Wiśniowy Sad i tam krytycy mówili, że w

00:08:23:14 00:08:27:09
ogóle to jest nieprawda, bo nie ma w Rosji takich wielkich wiśniowych sadów.

00:08:27:09 00:08:33:13
Czego też nigdy nie wytłumaczył tego, więc jest pytanie "co to?" Myśmy tak

00:08:33:13 00:08:39:03
poculi, że tutaj ten, że również tym Wiśniowym Sadem jest trochę ten teatr.

00:08:39:03 00:08:42:16

No bo mamy tutaj Robimy to w tym Teatrze Horzycy który jest takim pomnikiem jakby

00:08:42:17 00:08:46:15
w ogóle innej epoki jest to
właśnie takim, za którym my tęsknimy

00:08:46:15 00:08:49:21
lubimy do niego przyjść, a z drugiej
strony mamy czasem wrażenie, że już nie

00:08:49:22 00:08:54:20
jest funkcjonalne, że coraz trudniej
jakby opowiadać przez ten wehikuł te

00:08:54:20 00:08:59:11
rzeczy co chcemy, cały czas jest taka, dla reżyserów, taka walka z tym miejscem,

00:08:59:12 00:09:02:21
a z drugiej strony jest właśnie no miejscem, które ma wspaniałą przeszłość

00:09:02:21 00:09:07:01
wspaniałą tradycję i teraz jakby chcieliśmy ogarnąć coraz bardziej przez kolejne

00:09:07:02 00:09:13:11
akty ogarnąć to tą przestrzeń jakby jako
ten wiśniowy sad, też w tym proponujemy widzom

00:09:13:11 00:09:16:10
trochę taką wędrówkę przez teatr
powiedzmy.

00:09:16:10 00:09:21:04
Też, też szukaliśmy takiej bliskości, bo
według mnie tam jest ważne, że, że

00:09:21:04 00:09:25:00
jesteśmy z tymi bohaterami blisko więc
też zależało nam, że są momenty kiedy

00:09:25:00 00:09:29:21
jesteśmy bardzo kameralnie a są momenty
kiedy ta przestrzeń nagle jest wielka no

00:09:29:21 00:09:33:19
i to jakby ogarnięcie tego teatru nam
daje tą możliwość no, że chcemy, żeby ta

00:09:33:19 00:09:38:14

impreza, która jest w trzecim akcie taki
wy... taki właśnie party, które Ranieńska

00:09:38:14 00:09:44:01

urządza w dniu kiedy ten sad jest na
licytacji sprzedawany no to, żeby to było

00:09:44:01 00:09:48:04

taka impreza, w której bierze udział też
publiczność razem z bohaterami. Też

00:09:48:04 00:09:52:06

kamery dlatego używamy no jakby
próbujemy ogarnąć tę przestrzeń w całości.

00:09:52:06 00:09:57:09

Marta: W naszej pracowni powstają teraz
historyczne kostiumy, które zresztą

00:09:57:09 00:10:06:00

widzowie bardzo lubią i rozumiem, że w
związku z tym nie ubierasz Czechowa w

00:10:06:00 00:10:11:06

takiej współczesnych kostium, ale czy są
jakieś ważne elementy

00:10:11:07 00:10:15:19

tego dramatu, które decydujesz się jednak
uwspółcześnić?

00:10:15:19 00:10:22:05

Łukasz: Wydawało się nam to ważne, że, że jednak on umieszcza, opowiada o
ludziach konkretnym momencie

00:10:22:05 00:10:27:14

historycznym i oni są jakby tym momentem
bardzo uwarunkowani i, że my tak samo

00:10:27:14 00:10:30:20

jesteśmy w jakimś momencie i nie do
końca mamy, to nie mamy na to wpływu

00:10:30:20 00:10:35:18

gdzie się rodzimy. Mamy wpływ jak to my
przetwarzamy, jakie są nasze decyzje,

00:10:35:18 00:10:40:00

które możemy podjąć, ale wiele rzeczy się
dzieje wokół nas które nas przerastają,

00:10:40:00 00:10:43:11

których my siebie nie możemy, jakby trudno
jest nam samych siebie zobaczyć, prawda.

00:10:43:12 00:10:47:16

Znaczy tylko mi się wydawało, że też
przez tę tęsknotę publiczności za tym,

00:10:47:17 00:10:52:06

żeby zobaczyć ten świat właśnie Czechowa
wydało nam się że jednak dobrze jest to

00:10:52:06 00:10:56:15

umieścić to to wtedy kiedy on pisał a z
drugiej strony szukamy cały czas tego

00:10:56:15 00:11:01:09

przełożenia, że jednak w teatrze mamy tą
magię że jesteśmy gdzieś 100 lat temu,

00:11:01:09 00:11:05:06

ponad 100 lat temu a jednocześnie
jesteśmy tu i teraz co się dzieje jakby

00:11:05:07 00:11:10:08

zdarza się wszystko tu tutaj wspólnie są
publicznością więc jakby cały czas nam

00:11:10:08 00:11:15:03

teraz spróbujemy znaleźć jak to
powiedzieć właśnie cały czas ten pomost

00:11:15:03 00:11:21:16

między tamtym czasem a nami. No, żeby to
się działo jakby trochę na tym na tym połączeniu.

00:11:21:17 00:11:28:04

Marta: I jeszcze ostatnie pytanie, do
was obojga, w dzisiejszej sytuacji

00:11:28:04 00:11:33:00
geopolitycznej, czyli krótko mówiąc
podczas trwającej obok wojny wywołanej

00:11:33:00 00:11:38:04
przez Rosję Putina zastanawiamy się też
jak konfrontować się z tym dziedzictwem

00:11:38:04 00:11:44:06
rosyjskiej kultury, na którą składają się
między innymi no tak wybitne dzieła

00:11:44:07 00:11:49:18
XIX-wiecznych pisarzy, których zresztą ja
uwielbiam jak Dostojewski, Gogol czy

00:11:49:18 00:11:55:10
właśnie Czechow. Jak wy podchodzicie do tego problemu?

00:11:55:10 00:12:01:18
Ewa: Ostatnio jak wróciłam z Torunia
do Legnicy spotkałam taką panią, która

00:12:01:18 00:12:06:06
jest zaprzyjaźniona u nas z Teatrem
Legnickim, która jest Rosjanką i podbiegła

00:12:06:06 00:12:10:21
do mnie i zapytała czy to jest prawda,
czy to jest prawda co ona słyszała, że my

00:12:10:21 00:12:16:09
w Toruniu robimy właśnie "Wiśniowy Sad". Ja
mówię, że tak i powiedziała 'ja wam

00:12:16:09 00:12:20:01
gratuluje tej odwagi' a ja pomyślałam
sobie, że to nie jest odwaga tylko tak

00:12:20:02 00:12:26:21
jak powiedziałaś to jest XIX-nasty wiek
i troszeczkę musimy chyba oddalić to

00:12:26:21 00:12:31:11
wszystko co co się wydarza teraz. Ja

jestem zdania, że słusznie że robimy

00:12:31:12 00:12:36:21

Czechowa, tak jak ty powiedziałaś, również
lubię Czechowa, Dostojewskiego i

00:12:36:21 00:12:42:03

nie rozumiem dlaczego przez jakiegoś
człowieka teraz, który robi to co robi

00:12:42:03 00:12:45:21

mam z tego zrezygnować. Nie uważam, że tam
jest nikt winny.

00:12:45:21 00:12:51:00

Łukasz: No to jest ciekawe, no właśnie, bo wielu, wiele osób mówi, że
teraz rosyjski całej kulturze mówimy nie.

00:12:51:00 00:12:56:15

Ja akurat mam takie doświadczenie, że po
wybuchu wojny gram gram w spektaklu

00:12:56:15 00:13:03:01

Ondrej Spišák Teatru Tatro "Mistrz i
Małgorzata" i też premierę sztuki, nad

00:13:03:01 00:13:06:13

którą pracowaliśmy półtora roku, więc
zaczęliśmy dużo przed wojną "Rewizora"

00:13:06:13 00:13:10:19

Gogola, którego robimy i, w którym gram i
mam wrażenie, że oba te przedstawienie

00:13:10:19 00:13:15:06

jakby w kontekście jakby wojny to
zyskują ostrości, zyskują znaczy, że tam

00:13:15:07 00:13:20:04

jakby wychodzi z całą mocą analiza tego
fenomeny jakim jest Rosja, który my

00:13:20:04 00:13:24:03

myśmy jednak przez kilka ostatnich
dziesięcioleci odsuwaliśmy to daleko, że

00:13:24:03 00:13:27:11

to jest gdzieś daleko, że do nas trochę
nie dotyczy, że to się jednak dzieje, no

00:13:27:12 00:13:30:11

przecież ten wybuch wojny na Krymie to
też tak mieliśmy, że to jest taka wojna,

00:13:30:12 00:13:35:06

która się zbliża ale ale ona nie jest
daleko. A jednak jest tak, że my z Rosją

00:13:35:07 00:13:39:20

jesteśmy tak związani, że myśmy przez
tyle lat byli Rosją, że to jakby tak to

00:13:39:20 00:13:44:01

bardzo nas dotyczy. Oczywiście jest takie
pytanie, no jakby co i czy w ten sposób

00:13:44:01 00:13:48:03

popieramy czy nie, no nie wiem ja, ja
uważam, że, że to jest no właśnie może

00:13:48:03 00:13:51:14

moment, że trzeba jakby głębiej się
zastanowić, znaczy głębiej skorzystać z

00:13:51:14 00:13:55:01

tej analizy a mi się wydaje, że ona taki
pisarza jak Czechow no to wyjątkowo

00:13:55:02 00:13:59:15

głęboko to analizował. Ja nie czuję
takiej, mam problem z takim nazwaniem

00:13:59:15 00:14:04:01

dokładnie jakby gdzie ta diagnoza jest,
ale na pewno ona idzie bardzo głęboko,

00:14:04:02 00:14:08:15

dlatego że tu jest dużo, dużo mowy o tym,
że my całą kulturę mamy zbudowane na

00:14:08:15 00:14:13:03

niewolnictwie. No no teraz się mówi w

Polsce o tej pańszczyźnie, że to jakby

00:14:13:03 00:14:16:16

do nas dochodzi. No coś co myśmy sobie
nazywali i literatura nazywała inaczej,

00:14:16:16 00:14:21:09

łagodnie teraz to nazywamy z całą ostrością
i w "Wiśniowym Sadzie" też to jest, że tam

00:14:21:09 00:14:26:15

połowa bohaterów bardziej niż w innych
sztukach jego to jest służba. I niby to

00:14:26:15 00:14:31:00

jest ta służba, którą traktujemy z
przyjaźnią i miło i tak dalej no, ale to

00:14:31:00 00:14:34:11

są jednak niewolnicy. No i teraz my też
jesteśmy w takim momencie kultury kiedy

00:14:34:12 00:14:39:09

widzimy, że cała nasza cywilizacja jest
oparta na tym że połowa tego globu była

00:14:39:09 00:14:44:08

niewolnikami a myśmy byli panami no i
teraz jakby mi się z tym cały czas z tym

00:14:44:08 00:14:48:10

jakby w ogóle musimy zmierzyć to musi do
nas dojść, to nie jest tak prosto, bo to

00:14:48:10 00:14:51:23

nie chodzi o to, że teraz opowiemy sobie
tam zewnątrz, bo to jest pytanie 'ile

00:14:51:23 00:14:56:11

tego jest w nas', jakby ile tego my
zauważamy w sobie a ile nie'. No także, no

00:14:56:11 00:15:00:06

mi się wydaje, że to no trzeba do tego
sięgać właśnie tym bardziej, że to teraz

00:15:00:06 00:15:04:21

jest tak blisko. Więc nie wiem no, toć
to oczywiście premiera pokaże, to się

00:15:04:21 00:15:11:01

okaże. No ale tak jak mówię ten Bułhakow i
ten Gogol działają jakby ze zdwojoną ostrością.

00:15:11:02 00:15:15:23

Marta: Trochę chyba tak w ostatnich
laty mamy znacznie dużo więcej jakiejś takiej

00:15:15:23 00:15:20:11

refleksji dotyczącej tych relacji
społecznych, bo tak jak wspomniałeś no to

00:15:20:12 00:15:26:04

tak kiedyś, no pięknie odbieraliśmy właśnie w
kostiumie historycznym - tutaj panowie, tu

00:15:26:04 00:15:32:10

służący bez takiej refleksji jak tak
naprawdę no dramatyczny był cały ten

00:15:32:10 00:15:39:14

układ społeczny i no dzisiaj, dzisiaj
dużo bardziej krytycznie chyba do tego podchodzimy.

00:15:39:14 00:15:43:23

Łukasz: No tak. Myśmy mieli taką
właśnie próbę, robiliśmy takich dużo, też

00:15:43:23 00:15:46:23

trochę jak Stanisławski, takich scen,
których nie ma w sztuce na przykład i

00:15:46:23 00:15:51:18

robiliśmy właśnie Raniewska z Jaszą, ze
swoim lokajem, i to była dla mnie taka

00:15:51:18 00:15:57:10

wstrząsająco-zaskakująca próba, bo nagle
się okazało jak trudno jest nagle

00:15:57:10 00:16:02:06

potraktować swojego partnera jako

służącego i jak to bardzo było widać, że

00:16:02:07 00:16:08:11

Ewa z Łukaszem Ignasińskim, który
gra Jasze, nie byli w stanie jakby wejść

00:16:08:11 00:16:12:00

na ten poziom I z jednej i z drugiej
strony, czyli jakby Ewa go nie umiała w

00:16:12:00 00:16:16:19

jakiś sposób poniżyć ani on sam siebie
nie umiał poniżyć. Znaczy, że to do mnie

00:16:16:19 00:16:20:06

wtedy ja tak wyskoczyłem od razu, bo ja
czasem mnie ponosi, żeby pokazywać

00:16:20:07 00:16:23:21

aktorom i tak chciałem pokazać na
Łukaszu i tak poczułem jak to jest

00:16:23:21 00:16:27:04

trudno. Znaczy ja po prostu muszę jednak
cię potraktować mimo iż jestem bardzo

00:16:27:04 00:16:30:23

dla ciebie miły i generalnie jestem
takim dobrym panem to jednak jesteś dla

00:16:30:23 00:16:35:05

mnie, no jednak meblem, znaczy po prostu
po prostu, bo taka jest tradycja, bo ja to

00:16:35:05 00:16:38:21

odebrałem z domu, ja się nad tym nie
zastanawiam po prostu, jak jesteś, jesteś

00:16:38:21 00:16:42:10

mi potrzebny to jesteś jak nie jesteś mi
potrzebny to ci nie ma, Jesteś powietrzem

00:16:42:10 00:16:46:18

po prostu. I teraz jakby zbudowanie tego
z partnerem to się okazało tak trudne no

00:16:46:18 00:16:50:18

właśnie cały czas jesteśmy, bo to jakby
każdy ma aktor ma ego silne nie, i teraz

00:16:50:18 00:16:54:20

jakby, jak przetworzyć, bo każdy człowiek
ma i teraz jak to przetworzyć, jak to, jak

00:16:54:20 00:16:58:19

to umieścić, żeby to była realna energia.
Zawsze to są tacy jednak teatralni

00:16:58:19 00:17:02:11

lokaje. Ja upatruję dlatego też, że ten
"Wiśniowy Sad"

00:17:02:11 00:17:06:13

rzadko się udaje, bo, bo właśnie, bo ten
temat służby jest tak trudny do

00:17:06:13 00:17:08:16

przeprowadzenia w takim ludzkim sensie.

00:17:08:17 00:17:16:16

Marta: To w takim razie serdecznie wam dziękuję za dzisiejszą rozmowę, za wasze
refleksje. Widzów oczywiście na

00:17:16:17 00:17:17:20

Łukasz: Zapraszamy, zapraszamy.

00:17:17:20 00:17:24:16

Marta: Tak, na "Wiśniowy Sad".
Moimi gośćmi była Ewa Galusińska - aktorka

00:17:24:17 00:17:25:23

Ewa: Dziękuję bardzo

00:17:25:23 00:17:27:16

Marta: oraz Łukasz Kos - reżyser.

00:17:27:16 00:17:28:21

Łukasz: Zapraszamy, zapraszamy.

00:17:28:22 00:17:30:03

Ewa: Zapraszamy.

00:17:30:03 00:17:38:15

[outro - kobiecy głos, muzyka] Ucho Horzycy - podcasty Teatru imienia Wilama Horzycy w Toruniu.