



SŁOWA KLUCZE:

- + SPOTKANIE ARTYSTÓW TEATRU Z WIDZAMI
- + BUDOWANIE RELACJI: TEATR – SZKOŁA, TEATR – NAUCZYCIELE
- + WSPÓŁPRACA LUDZI Z RÓŻNYCH ŚRODOWISK TWÓRCZYCH
- + INSPIRACJA
- + WYMIANA POMYSŁÓW
- + DIALOG Z WIDZAMI
- + WSPARCIE DLA NAUCZYCIELI, EDUKATORÓW, ANIMATORÓW
- + WSPARCIE KOMUNIKACJI ARTYSTY – ODBIORCA
- + POMOC W ZROZUMIENIU WSPÓŁCZESNEJ KULTURY I SZTUKI

SPIS TREŚCI:

5	Zespół edukacji
6	Misja
7-68	Projekty
10	Wyzwanie:Teatr!
14	Teatr bliżej. Warsztaty do premier sezonu i spektakli z repertuaru Teatru
30	Poznaj teatr!
34	TiR Teatr i Rodzina
36	Niedziela w teatrze
39	Bajkodanie
42-55	Edukacje
42	Warsztaty dla uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych
44	Warsztaty dla liceów i studentów
48	Lekcja teatralna – dla nauczycieli
51	Lektura w działaniu – dla nauczycieli
56	Święto ulicy Wilama Horzycy
62	Teatralna Akademia Seniora

ZESPÓŁ PROGRAMU EDUKACJI TEATRALNEJ



Paweł Paszta / Marta Lewandowska / Katarzyna Peplinska / Matylda Podfilipska / Anna Magalska
Arkadiusz Walesiak / Julia Sobiesiak / Łukasz Ignasiński / Niko Niakas / Mirosława Sobik
Paweł Kowalski / Tomasz Mycan / Maria Kierzkowska / Małgorzata Abramowicz / Nika Tarnowska
i wielu innych...

MISJA

Wymienione wyżej wydarzenia mogą być uzupełnieniem lub wprowadzeniem do tematyki spektakli. Pozwalają poszerzyć znajomość języka teatralnego, wspierają rozwój kreatywnego myślenia, zachęcają do dzielenia się wątpliwościami, a przede wszystkim czynią nasz Teatr miejscem bardziej dostępnym, miejscem spotkań ludzi twórczych.

DIALOG

Zadaniem programu edukacji teatralnej jest inicjowanie i rozwijanie relacji pomiędzy Teatrem a Widzami. Teatr rozumiemy tutaj zarówno jako instytucję z programem merytorycznym i repertuarem, a także jako pole, w którym budują się relacje pomiędzy ludźmi. Szczególnie istotny dla nas jest dialog – istota teatru.

PROGRAM

W ramach programu Edukacji proponujemy następujące cykle:

- + Wyzwanie: Teatr!
- + Teatr bliżej. Warsztaty do premier sezonu i spektakli z repertuaru
- + Poznaj teatr!
- + TiR Teatr i Rodzina
- + Niedziela w teatrze
- + Bajkodanie
- + Edukacje – warsztaty dla uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych
- + Lekcja teatralna – dla nauczycieli i uczniów
- + Lektura w działaniu – dla nauczycieli i uczniów
- + Święto ulicy Wilama Horzycy
- + Teatralna Akademia Seniora

SPOTKANIE

Edukacja teatralna – w naszym rozumieniu – otwarta jest na rzeczywistość pozateatralną. Chcemy czerpać inspiracje z aktualnych wydarzeń, ważnych społecznych tematów, lokalnych opowieści, biografii uczestników wielu innych pól ważnych dla świata wokół nas. Teatr jest dla nas przestrzenią spotkania, wymiany myśli oraz doświadczeń. Interesuje nas współdziałanie i wspólne odkrywanie świata z uczestnikami warsztatów. Istotna jest dla nas możliwość stwarzania przestrzeni, w której każdy może się wypowiedzieć. Zachęcamy więc do krytycznego myślenia.

PRZESTRZEŃ

Czujemy się związani z konkretnym miejscem. Inspiruje nas lokalność i społeczność, z którą chcemy twórczo współpracować.

PROCES

Pojęcie edukacji teatralnej rozumiemy jako długofalowy proces, dzięki któremu możemy mieć wpływ na rzeczywistość.

projekty



wyzwanie:teatr!

SŁOWA KLUCZE:

- + WILAM HORZYCA
- + TEATR: UNIWERSYTET
- + ARTYŚCI: BADACZE
- + TEATR OKIEM MŁODYCH WIDZÓW

IDEA:

WYZWANIE:TEATR!-projekt adresowany do młodych ludzi w wieku 13-18 lat, wprowadza młodzież w świat teatru oraz inspirowanie do tworzenia. Na wyzwanie, do podjęcia którego teatr zaprasza młodzież, składają się warsztaty łączące wiedzę o teatrze z praktyką teatralną oraz historię teatru ze współczesnością. Celem projektu jest uczynienie z przestrzeni teatru i uniwersytetu miejsc twórczych spotkań młodych ludzi z badaczami i praktykami teatralnymi. Teoria łączona jest z ćwiczeniami praktycznymi, które pobudzają kreatywne myślenie i pozwalają lepiej poznać język teatralny. Podczas weekendowych warsztatów rozmawiamy o historii teatru i współczesnych

inscenizacjach oraz poznajemy sylwetki wybitnych osobowości teatralnych. Projekt przeznaczony dla tych, którzy:

- chcą dowiedzieć się, jak budować mosty pomiędzy przeszłością a teraźniejszością,
- chcą poznać warsztat reżysera, aktora, scenografa, dramaturga, kompozytora,
- chcą dowiedzieć się, dlaczego teatr przydaje się w życiu codziennym,
- pragną łamać schematy i eksperymentować,
- interesują się sztuką lub wręcz przeciwnie: niechętnie chodzą do teatru, ale są otwarci na zmiany.

Partner: Katedra Kulturoznawstwa Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu

Prowadzenie: Praktycy teatralni – aktorzy, twórcy współpracujący z teatrem w danym

sezonie artystycznym, badacze z Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu

Miejsce: przestrzeń teatru i uniwersytetu, przestrzeń miasta

Grupa docelowa: 13-18 lat

Liczba uczestników: 30 osób. Stała grupa uczestników z możliwością udziału

w pojedynczych warsztatach.

Czas warsztatów: pojedyncze warsztaty trwają 4 godziny

Koszt: bezpłatnie

Zapisy: edukacja@teatr.torun.pl



fot. Wojtek Szabelski

Informacje dodatkowe: Projekt finansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



fot. Nika Tarnowska



fot. Wojtek Szabelski



fot. Nika Tarnowska



fot. Mażenna Wiśniewska



fot. Michał Tarnowski



fot. Wojtek Szabelski



fot. Wojtek Szabelski



fot. Wojtek Szabelski

TEATR BLIŻEJ

**WARSZTATY
DO PREMIER
SEZONU
I SPEKTAKLI
Z REPERTUARU
TEATRU**

TEATR BLIŻEJ

SŁOWA KLUCZE:

- + **praktyczne warsztaty teatralne**
- + **kreacja**
- + **warsztaty wprowadzające do spektaklu**

IDEA:

Pojedyncze lub złożone z kilku części warsztaty towarzyszące przygotowaniom do spektaklu lub odbywające się po premierze spektaklu, podczas których uczestnicy zostają wprowadzeni w tematy podejmowane przez twórców. Celem zajęć jest zapoznanie uczestników z praktycznym

językiem teatru oraz poszerzenie perspektywy interpretacyjnej wzbogacającej odbiór spektaklu. Warsztaty prowadzą pedagodzy teatru, realizatorzy spektaklu: aktor, reżyser, scenograf, dramaturg, kompozytor.

Zapisy: edukacja@teatr.torun.pl

Szczegóły dotyczące projektu znajdują się na stronie internetowej Teatru. Tematy warsztatów pojawiają się przed premierą danego spektaklu. Nauczycieli zainteresowanych warsztatami do podanych premier, prosimy o kontakt: edukacja@teatr.torun.pl

BRAMY RAJU

Pasja. Erotyzm. Ideologia. Wiara. Miłość. Bóg. Słowa. Co znaczą te słowa? Co się pod nimi kryje? Przyjrzymy się czarnej ziemi (element scenografii) i białym kostiumom bohaterów spektaklu. Jakie znaczenie niosą kolory? Warsztaty w scenografii spektaklu zainspirują nas do rozmowy na temat postaci z „Bram Raju”, ich motywów oraz historii. Każdy z nas będzie miał także okazję, by zadać sobie najważniejsze pytanie: kim jestem? Następnie, podczas zadań praktycznych sprawdzimy różne sposoby budowania wspólnoty na scenie. Uczestnicy wraz z prowadzącymi porozmawiają także na temat wpływu ideologii na wspólnotę.

Co dla Ciebie oznaczają słowa: „Objawił mi Bóg wszechmogący, aby...?”



fot. Wojtek Szabelski

Prowadzenie: pedagog teatru, realizatorzy spektaklu

Miejsce: różne przestrzenie w teatrze, zajęcia w dekoracji spektaklu

Grupa docelowa: przeznaczone dla wszystkich Widzów 15 +

Liczba uczestników: 15-20 osób

Czas trwania warsztatów: 2 godziny

Koszt: warunkiem udziału w warsztatach jest posiadanie biletu na spektakl, któremu są one dedykowane

NIESKOŃCZONA HISTORIA

Czy zastanawiałeś się kiedyś, kim właściwie jest Twój sąsiad? Jakie są jego codzienne rytuały? Jaka muzyka towarzyszy mu przy śniadaniu? Nasza codzienność pełna jest pięknych i metafizycznych opowieści. Zainspirowani spektaklem „Nieskończona historia” zastanowimy się nad rolą wspólnoty oraz spróbujemy ją scharakteryzować poprzez dźwięk i wspólne działania. Stworzymy wspólną, dramatycznie-muzyczną opowieść o naszej wyjątkowej codzienności. Będziemy tworzyć poezję codzienności i doświadczać świata poprzez dźwięki. Wykorzystamy elementy scenografii – dzwony, harmonizer, a także nasze ciała podczas body percussion.



fot. Wojtek Szabelski

Prowadzenie: pedagog teatru, realizatorzy spektaklu, kompozytor

Miejsce: różne przestrzenie w teatrze, zajęcia w dekoracji spektaklu

Grupa docelowa: przeznaczone dla wszystkich widzów Teatru.

Program dostosowany jest do grupy wiekowej.

Liczba uczestników: 15-20 osób

Czas trwania warsztatów: 2 godziny

Koszt: warunkiem udziału w warsztatach jest posiadanie biletu na spektakl, któremu są one dedykowane.

Krzyżacy

Weź do ręki pawie pióro...

Z czym kojarzy Ci się miłość, ojczyzna, patriotyzm. Naród, Polka, Polak – jak definiują te pojęcia młodzi ludzie? Myślę wolność i co widzę? Moja wolność? Twoja wolność? Co kryje się pod tym słowem? Jak przejawia się wolność w codziennym życiu? Kim jest współczesny rycerz? Kibicem czy hipsterem?

Świat powieści Henryka Sienkiewicza „Krzyżacy” – przestrzeń ciągłej wojny – stanie się przyczynkiem do refleksji na temat współczesnej rzeczywistości. Bawiłeś się w wojnę, gdy byłeś dzieckiem? Do czego jest nam potrzebna zabawa w wojnę? Jakie emocje wyzwala paintball i gry komputerowe? Co nas w nich pociąga? Czy wojna jest ciekawsza niż pokój? Co jest trudniejsze – wojna czy pokój? Jakie uczucia budzą w Tobie słowa hańba, pomsta, śmierć, gorze?

Przyjrzymy się także sylwetce Sienkiewicza i wizji patriotyzmu zapisanej w jego powieściach. Jaki jest jej wpływ na nasze życie tu i teraz?

Prowadzenie: pedagog teatru, realizatorzy spektaklu

Miejsce: różne przestrzenie w teatrze, zajęcia w dekoracji spektaklu

Grupa docelowa: uczniowie w wieku 12-18 lat

Liczba uczestników: 15-20 osób

Czas trwania warsztatów: 2 godziny

Koszt: warunkiem udziału w warsztatach jest posiadanie biletu na spektakl, któremu są one dedykowane



fot. Krzysztof Bieliński

REYKJAVÍK '74



fot. Wojtek Szabelski

Podczas warsztatów zastanowimy się nad definicją i rolą teatru śledczego, co zainspiruje nas do dalszej pracy związanej z pojęciem zespołu fałszywych wspomnień. Zastanowimy się jak zdefiniować prawdę, fałsz, pamięć i gdzie leży granica pomiędzy prawdą a zmyśleniem, faktem a wspomnieniem, marzeniem, rzeczywistością? Czy istnieje prawda obiektywna, czy też każda historia naznaczona jest subiektywną relacją?

Porozmawiamy o teatrze dokumentalnym i biograficznym. O jakich obszarach on mówi? O jakich powinien opowiedzieć? O czym Ty chcesz głośno mówić?

Prowadzenie: pedagog teatru, realizatorzy spektaklu

Miejsce: różne przestrzenie w teatrze, zajęcia w dekoracji spektaklu

Grupa docelowa: Widzowie 16 +

Liczba uczestników: 15-20 osób

Czas trwania warsztatów: 2 godziny

Koszt: warunkiem udziału w warsztatach jest posiadanie biletu na spektakl, któremu są one dedykowane

DWANAŚCIE MIESIĘCY

Dobra i zła siostra. Czy tak naprawdę można być tylko dobrym albo złym? Wejdziemy do lasu i odwiedzimy pewne królestwo, gdzie władzę sprawuje kapryśna królowa. Spróbujemy poczuć, jak to jest być władcą. Wyjaśnimy, czym jest posiadanie władzy. Jakie cechy ma dobry władca? A może wszyscy uciekniemy do lasu i zamienimy się w jego

mieszkańców? Teatr to miejsce, gdzie możesz być kim chcesz. Wcielając się w różne role, będziemy rozwijać wyobraźnię oraz pracować z emocjami. Czy złość naprawdę musi być zła? Każdy z nas wejdzie zarówno w rolę dobrej, jak i złej siostry. Jak się wtedy czuleś/czułaś? Opowiedz nam o swoich emocjach.



fot. Wojtek Szabelski

Prowadzenie: pedagog teatru, realizatorzy spektaklu

Miejsce: różne przestrzenie w teatrze, zajęcia w dekoracji spektaklu

Grupa docelowa: przeznaczone dla dzieci przedszkolnych i klas 1-3 szkoły podstawowej

Liczba uczestników: 30 osób

Czas trwania warsztatów: 1,5 godziny

Koszt: warunkiem udziału w warsztatach jest posiadanie biletu na spektakl, któremu są one dedykowane

NAPIS



fot. Wojtek Szabelski

Siądźmy przy wspólnym stole (element scenografii Eweliny Brudnickiej). Spójrzmy sobie w oczy i porozmawiajmy. Kim jest Obcy? Jakie skojarzenia uruchamia to słowo? Cywilizowana Europa kontra Obcy? Czy Obcy zagraża poczuciu wspólnotowości? Czy spotkanie z innym człowiekiem nie jest szansą na poznanie? Wyobraź sobie, przeprowadziłeś się, jesteś nowym lokatorem. Na ścianie ktoś napisał o tobie obraźliwe słowo. Co zrobisz? Podczas warsztatów będziemy pracować nad pojęciami: tolerancja, wspólnota, nowoczesność, których powierzchowne potraktowanie prowadzi do ich ośmieszenia. Stworzymy skecze kabaretowe i sprawdzimy, kiedy śmiech staje się działaniem wykluczającym.

Prowadzenie: pedagog teatru, realizatorzy spektaklu

Miejsce: różne przestrzenie w teatrze, zajęcia w dekoracji spektaklu

Grupa docelowa: Widzowie 15+

Liczba uczestników: 15-20 osób

Czas trwania warsztatów: 2 godziny

Koszt: warunkiem udziału w warsztatach jest posiadanie biletu na spektakl, któremu są one dedykowane.

ROBERTO ZUCCO

Scenografia do spektaklu autorstwa Michała Korchowca inspirowa, skłania do refleksji na temat tworzenia, niszczenia. W przestrzeni zniszczonego teatru poszukamy środków wyrazu, dzięki którym ludzie mogą manifestować swoje przekonania na ulicy i w teatrze, w szkole i Internecie. Zastanowimy się, nad hejterstwem w debatach publicznych oraz sprawdzimy, czym dyskusja różni się od przekrzykiwania. Zapytamy o to, jak poprzez teatr rozmawiać o świecie, w którym żyjemy.

„Roberto Zucco” inspirowa nas także do rozmowy na temat fascynacji zbrodnią i złem. Roberto Succo nazywano Potworem z Mestre. Co sprawiło, że zabijał? Jak duży wpływ na

jego osobowość miało społeczeństwo? Jaki udział w stworzeniu Potwora miały media? Czy człowiek rodzi się psychopata, czy takim się staje? A może o zbrodni decyduje chemia mózgu? Podejmiemy temat obecności morderców w zbiorowej wyobraźni. Kiedy nią zawładnęli? Dlaczego fascynują nas seriale o seryjnych mordercach i co to o nas mówi? Z czym możemy się zmierzyć dzięki kryminałom i medialnym doniesieniom o zbrodniach? Między innymi te zagadnienia zostaną poruszone podczas warsztatów, w czasie których uczestnicy wcielą się także w role profilerów. Spotkanie odbędzie się w scenografii autorstwa Michała Korchowca.

Prowadzenie: pedagog teatru, realizatorzy spektaklu

Miejsce: różne przestrzenie w teatrze, zajęcia w dekoracji spektaklu

Grupa docelowa: Widzowie 15+

Liczba uczestników: 15- 20 osób

Czas trwania warsztatów: 2 godziny

Koszt: warunkiem udziału w warsztatach jest posiadanie biletu na spektakl, któremu są one dedykowane



fot. Magda Hueckel

Poskromienie ZłoŃnicy

„Z Kasi żbika zrobić Kasię kicię”. Złość jako wartość.

Spektakl „Poskromienie złoŃnicy” będzie dla nas punktem wyjścia do działań na temat manipulacji, władzy i ujarzmienia. Wspólnie zastanowimy się nad wpływem społeczno-kulturowych norm, przekonań i stereotypów na nasze „ja”. Podczas twórczych działań sprawdzimy, czym może być bunt i jakie płyną z niego korzyści oraz zagrożenia. Przeciwno czemu się buntujesz?

Co kryje się pod Twoim buntem? Czy jesteś zadowolony ze swojej roli społecznej? Co się kryje pod złością? Jak wyrażać złość? Czy złość jest zła?

Porozmawiamy także o czarnej pedagogice, czyli nurcie badań nad wpływem przemocy psychicznej na umysł dziecka. Cemu służy wychowywanie do bycia grzecznym, zdyscyplinowanym, posłusznym? Jak wpływa to na życie dziecka? Dlaczego społeczeństwo pochwała dyscyplinę?

Prowadzenie: pedagog teatru, realizatorzy spektaklu

Miejsce: różne przestrzenie w teatrze, zajęcia w dekoracji spektaklu

Grupa docelowa: możliwe trzy grupy wiekowe: młodzież 15+, 25-50 lat, seniorzy

Liczba uczestników: 15-20 osób

Czas trwania warsztatów: 2 godziny

Koszt: warunkiem udziału w warsztatach jest posiadanie biletu na spektakl, któremu są one dedykowane



fot. Wojtek Szabelski

T A N G O

Dramat Sławomira Mrożka to przestrzeń ścierania się różnych idei, postaw, poglądów oraz dróg do szczęścia. Jednym z podstawowych tematów „Tanga” jest spór pokoleniowy. Zapraszamy na warsztaty duety międzypokoleniowe, czyli rodziców (dziadków) plus młodzież. Zapytamy o to, co nas łączy, a co dzieli oraz spróbujemy zrozumieć wzajemne potrzeby i pragnienia. Poszukamy także sposobów na uczynienie sporu pokoleniowego procesem twórczym,

w czasie którego każda ze stron się rozwija i poznaje rzeczywistość z innej perspektywy. Czy jest coś, co chciałbyś powiedzieć swoim rodzicom, a nie wiesz, jak zacząć? Czy chcesz o coś zapytać swojego syna albo córkę? Może interesują Cię pewne fakty z życia rodziców, a wstydzisz się o nie zapytać? A może chcesz wiedzieć, jak zachowywali się w Twoim wieku i w jaki sposób się buntowali? Przyjdź, porozmawiaj. Także o tym, co trudne.



fot. Wojtek Szabelski

SKRZYWIENIE KRĘGOSŁUPA



fot. Wojtek Szabelski

Warsztaty wprowadzą widzów w tematy podejmowane przez twórców „Skrzywienia kręgosłupa”. Spotkamy się w scenografii spektaklu, której dominującym elementem będą drzwi. Drzwi do klatki, drzwi obrotowe, drzwi salonowe, DRZWIDOSZEFA – co się za nimi kryje? Co oznacza dla nas bycie w klatce? Podczas zajęć będziemy dążyć do przełamania barier, otwierania siebie zarówno w ciele, jak i w myśleniu.

Tytuł spektaklu zainspirował nas także do stworzenia warsztatów choreograficzno-ruchowych. Nie proponujemy jednak po prostu popularnych w ostatnich latach zajęć w stylu Gimnastyka kręgosłupa lub Zdrowy kręgosłup. Zapraszamy na wyjątkowe warsztaty, podczas których zajmujemy się działaniami scenicznymi wokół tematu kręgosłupa. Będziemy poruszać się w przestrzeni, sprawdzać możliwości płynące z ruchu oraz doświadczać procesu pracy z własnym ciałem. Wsłuchamy się w to, co nam ono komunikuje. Zainspirowani tematyką kręgosłupa oraz wad postawy, zbudujemy prostą choreografię.

Prowadzenie: pedagog teatru, realizatorzy spektaklu

Miejsce: różne przestrzenie w teatrze, zajęcia w dekoracji spektaklu

Grupa docelowa: przeznaczone dla wszystkich widzów Teatru

Liczba uczestników: 15 – 20 osób

Czas trwania warsztatów: 2 godziny

Koszt: warunkiem udziału w warsztatach jest posiadanie biletu na spektakl, któremu są one dedykowane

EDYP TYRAN

Skąd wziął się teatr? Po co jest nam potrzebny, po co potrzebny był naszym przodkom? Czy wiąże się z rytuałami pierwszych myśliwych, a może z zaklinaniem przyrody i świętami związanymi z kolejnymi porami roku? Być może teatr zrodził się z kultu przodków, próby kontaktu z zaświatami, z oswojenia tematu śmierci i poradzenia sobie z naszą kruchością? Podczas 2 godzin warsztatu wejdziemy w rolę grupy ekspertów, badających źródła teatru. Poznamy i sprawdzimy niektóre teorie naukowe, a może odkryjemy własne hipotezy? Będziemy działać, tworzyć, rozmawiać, przeniesiemy się w czasie. Z tej podróży raczej nie wrócimy już tacy sami jacy byliśmy przed nią...

Prowadzenie: pedagog teatru, realizatorzy spektaklu

Miejsce: różne przestrzenie w teatrze, zajęcia w dekoracji spektaklu

Grupa docelowa: możliwe dwie grupy: młodzież w wieku 13-16 lat oraz dorośli i seniorzy

Liczba uczestników: 20-30 osób

Czas trwania warsztatów: 2 godziny

Koszt: warunkiem udziału w warsztatach jest posiadanie biletu na spektakl, któremu są one dedykowane



fot. Monika Stolarska

#CIEMNOŚĆ

Co właściwie wiemy o Josephie Conradzie? Dlaczego „Jądro ciemności” wielu osobom kojarzy się z krótką, bardzo nudną lekturą? Jakie mity wokół niej narosły? Zapraszamy młodzież do udziału w warsztatach teatralno-dramaturgicznych, w czasie których chcą bliżej przyjrzeć się powieści. W „Jądrze ciemności” będziemy szukać inspiracji oraz przestrzeni do dyskusji na temat TU i TERAZ. Powieść Conrada jest

bowiem o nas, o świecie, w którym żyjemy. Dzięki twórczym, teatralno-dramaturgicznym działaniom przekonamy się, że lektura nie musi być nudna. Otwieramy się bowiem na interdyscyplinarne zainteresowania młodych ludzi. Nie zabraknie inspiracji popkulturowych, filmowych (twórczość Francisa Forda Coppoli i Davida Lyncha) oraz muzycznych (The Doors, David Lynch).



fot. Wojtek Szabelski

Prowadzenie: pedagog teatru, realizatorzy spektaklu

Miejsce: różne przestrzenie w teatrze, zajęcia w dekoracji spektaklu

Grupa docelowa: młodzież w wieku 13-16 lat

Liczba uczestników: 15-20 osób

Czas trwania warsztatów: 2 godziny

Koszt: warunkiem udziału w warsztatach jest posiadanie biletu na spektakl, któremu są one dedykowane



POZNAJ TEATR

SŁOWA KLUCZE:

- + DEFINICJE TEATRU
- + PRZESTRZENIE
- + PATRON
- + PRACOWNICY
- + ARCHITEKTURA
- + SPACER PERFORMATYWNY
- + SPACER SENSUALNY

IDEA:

Zajęcia służą odkrywaniu przestrzeni teatralnych, na co dzień ukrytych przed widzami, a także poznaniu historii teatru oraz ludzi którzy w nim pracują. Zwiedzanie zakamarków teatru w formie spaceru performatywnego uzupełniają działania warsztatowe.

MAGIA TECHNIKI – SPACER PERFORMATYWNY

Zwiedzanie teatru, w czasie którego uczestnicy mogą poznać kulisy teatru i proces powstawania spektaklu, ze szczególnym uwzględnieniem kwestii technicznych. Poznamy pracę dźwiękowców, oświetleniowców i innych rzemieślników teatralnych. Zajrzemy w miejsca, które na co dzień ukryte są przed okiem widza, a które decydują o sprawnym przebiegu spektaklu.

ŚCIEŻKI DO WYBORU:

Światło/ZACZNIJMY OD ŚWIATŁA

Do udziału w ścieżce zapraszamy wszystkich zafascynowanych możliwościami, jakie daje światło w teatrze. Jak za jego pomocą budować przestrzeń? Co sprawia, że światło może być kolejnym aktorem? Co łączy je z dźwiękiem i ruchem? Jakie umiejętności są ważne, by sprawnie światła używać i budować na scenie nowe światy? Ścieżkę „Zaczniemy od światła” polecamy także elektrykom oraz uczniom marzącym o zawodzie oświetleniowca. Nasi wybitni specjaliści wprowadzą Was w tajniki zawodu.

Dźwięk/POMIĘDZY DŹWIĘKAMI/

Muzyka, wyraźny głos aktora, odgłos kroków na scenie... Dźwięk w teatrze jest nośnikiem emocji i znaczeń. Pomaga budować sceniczne napięcie. Jest też narzędziem wymagającym. Zapraszamy na spotkanie z dźwiękowcami pracującymi w Teatrze Horzycy, którzy zarażą Was pasją do tego zawodu. Ścieżkę polecamy muzykom, akustykom oraz wszystkim, których interesuje relacja pomiędzy dźwiękiem i przestrzenią.

Kostiumy/DRUGA SKÓRA: KOSTIUM/

Do udziału w ścieżce zapraszamy osoby zainteresowane sztuką, modą, projektowaniem. Jeśli zastanawiasz się czy zawód kostiumografa jest dla Ciebie,

koniecznie się z nami spotkaj! Wraz z uczestnikami zajrzemy bowiem do pracowni krawieckiej w Teatrze, by sprawdzić, jak powstają kostiumy, które potem oglądamy na scenie. Zastanowimy się, co możemy powiedzieć, za pomocą kostiumu oraz jakie znaczenie mają kolory, rodzaj materiału, faktura. Pomyślimy nad relacją kostiumów z aktorem, scenografią, ruchem scenicznym i choreografią. Pracownicy Teatru, dla których nie mają one tajemnic, podzielą się swoją wiedzą i doświadczeniem.

ZA KULISAMI

Aktorzy teatru zaproszą uczestników na spacer ścieżkami i zakamarkami teatru, którymi na co dzień wędrują. Zajrzemy do miejsc na co dzień niedostępnych dla widzów: garderoby, sali prób i innych fascynujących miejsc, które poznacie podczas spotkania. Podczas spaceru uczestnicy zmierzają się także z zadaniami aktorskimi. Czekają bowiem na nich rozgrzewka aktorska, twórcze zadania oraz możliwość występu na scenie.

SPACER SENSUALNY

Słowo „widz” sugeruje, że głównym zmysłem widza jest wzrok. Teatr natomiast pełen jest dźwięków, zapachów, poznajemy go także za pomocą dotyku. Przebieg spaceru sensualnego dopasowany jest do wieku odbiorców.

Prowadzenie: pedagog teatru, aktorzy

Miejsce: przestrzeń teatru

Kiedy: oprowadzanie po teatrze w ramach cyklu „Poznaj teatr” możliwe jest w poniedziałki po wcześniejszym uzgodnieniu

Grupa docelowa: przedszkola, gimnazja, licea – grupy zorganizowane

Liczba uczestników: 25-30 osób

Czas trwania: 1 – 1,5 godziny

Koszt: 10 zł/os.

Rezerwacja: edukacja@teatr.torun.pl



fot. Wojtek Szabelski



fot. Nika Tarnowska



fot. Wojtek Szabelski

TEATR I RODZINA

SŁOWA KLUCZE:

- + DZIECI W TEATRZE
- + BEZ RODZICÓW
- + ZABAWA
- + ENERGIA
- + RANDKA W TEATRZE

IDEA:

Raz w miesiącu, w wybrany weekend, umożliwiamy rodzicom, którzy chcą zobaczyć spektakl opiekę wykwalifikowanych pracowników nad dziećmi. Dzieciom rodziców, którzy kupią bilet na spektakl, zapewniamy bezpłatną opiekę oraz warsztaty artystyczne. Podczas nich dzieci twórczo się bawią, odkrywają teatr, rozwijają wyobraźnię.

Partner: Kawiarnia Teatralna Wejściówka

Prowadzenie: pedagog teatru, aktorzy Teatru Horzycy

Miejsce: zbiórka w kawiarni teatralnej Wejściówka, potem różne przestrzenie teatru

Grupa docelowa: dzieci w wieku 4-10 lat

Liczba uczestników: 15 osób

Czas trwania: czas trwania spektaklu. Przybywać można już na pół godziny przed rozpoczęciem spektaklu.

Częstotliwość: raz w miesiącu

Koszt: bilety na spektakl dla rodziców

Rezerwacja: Biuro Obsługi Widzów, tel.: 56 622 55 97; 56 654 90 74; 56 622 55 66

e-mail: bow@teatr.torun.pl



NIEDZIELA W TEATRZE

SŁOWA KLUCZE:

- + ŚNIADANIE W TEATRZE
- + TEATR
- + SZTUKA
- + ZABAWA
- + DZIECI I RODZICE
- + RODZICE I DZIECI
- + WSPÓLNY CZAS
- + RAZEM
- + SKUPIENIE

IDEA:

Nasz Teatr chce być miejscem otwartym, w którym są Państwo mile widziani nie tylko na spektaklach. To nasza wspólna przestrzeń. Do wspólnego spędzania Niedzieli w Teatrze zapraszamy wszystkich, którzy chcą zjeść pyszne śniadanie przygotowane przez Kawiarnię Wejściówka oraz mile spędzić czas w rodzinnym gronie, poznać nowe osoby. Spotkajmy się, porozmawiajmy, zadbajmy o chwilę relaksu. Dla rodzin z dziećmi przygotowaliśmy dodatkową ofertę – warsztaty artystyczne lub spotkanie z baśnią (bajkodanie).

Niedzielne spotkania dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym to autorski program rozwoju kreatywności. Chcemy stworzyć przyjazną przestrzeń zabawy, dzięki któ-

rej będziemy stymulować rozwój kulturalny dzieci. Istotą zajęć będzie działanie, przeżywanie, doświadczanie i wchodzenie w rolę. Dzięki zabawom chcemy wspierać indywidualny rozwój dziecka oraz zachęcać je do integracji i współdziałania w grupie. Będziemy wykorzystywać potencjał grupy, budować świadomość ciała, wzmacniać koncentrację, budować zaufanie oraz rozwijać wyobraźnię i spontaniczność. Pobudzimy aktywność ruchową i twórczą oraz zainspirujemy do regularnych twórczych działań. Ważna jest dla nas także perspektywa bezpośredniego kontaktu dzieci z artystami – aktorami, grafikami, performerami, filmowcami, fotografami, muzykami, scenografami.

PROPONOWANE TEMATY ZAJĘĆ:

AUTOPORTRET/KIM JESTEM?

Kim jesteś? Co lubisz, a czego nie lubisz? Co jest dla Ciebie ważne? O czym marzysz?

Czy odgrywanie roli może nam pomóc w zrozumieniu, kim jesteśmy? Zapraszamy dzieci do wspólnych działań twórczych, które pozwolą im lepiej poznać samego siebie i zachęcą do rozwijania indywidualnych zainteresowań. Będzie to także doskonała okazja do sprawdzenia, na czym polega zawód aktora i wcielenia się w różne niezwykle postaci. Nie zabraknie zabaw integrujących grupę i uczących dzieci pracy w zespole.

ZIELONE NIEBO CZERWONA TRAWA/KOLORY W TEATRZE

Podczas warsztatów będzie kolorowo, spontanicznie i energetycznie. Uruchomimy wyobraźnię, zastanawiając się, czy w teatrze trawa musi być zielona. Może jest dużo więcej możliwości? Co się stanie, gdy kolor połączymy z dźwiękiem i ruchem? Zapraszamy na warsztaty rozwijające kreatywne myślenie.

JAK KOT UBIERZE SIĘ NA BAL? PROJEKTUJEMY KOSTIUMY

Uwaga dzieci! Postaci z bajek potrzebują Waszej pomocy. Zbliża się wielki bal, a kostiumy jeszcze nie gotowe... Czy im pomożecie?

BUDUJEMY ZAMEK/ SCENOGRAFIA

Co to jest scenografia i co właściwe robi scenograf? Co można wyczarować na scenie z krzeseł, poduszek i papieru? A może krzesło można użyć na 100 sposobów? Zapraszamy dzieci na warsztaty scenograficzne.

GARNEK, ŁYŻKA I INNE MAGICZNE PRZEDMIOTY

„Ta drabina to schody do nieba,
a ta miska pod schodami to księżyc...”

W każdym przedmiocie kryje się magia! Podczas warsztatów weźmiemy do ręki miotły, łyżki, garnki i inne przedmioty, uruchomimy wyobraźnię i stworzymy wyjątkowy Teatr Przedmiotów Codziennych.

Bajkodanie

Bajkodanie to niedzielne poranki z bajką i baśnią. Specjalnie dla naszych małych gości aktorzy opowiadają najpiękniejsze baśnie z całego świata i różnych kręgów kulturowych. Nie zabraknie elementów interaktywnych: aktorzy będą prosić słuchaczy do czynnego włączenia się w akcję. Będziemy naśladować wiatr, podróżować konno i zbierać kwiaty. Edukacyjną wartość baśni połączymy z dobrą zabawą.

.....
Koszt: bilety można kupić w Biurze Obsługi Widzów w cenie 20 zł/jedna osoba. Proponujemy także bilety rodzinne (rodzice/opiekunowie + dziecko*): 40 zł. W przypadku większej liczby dzieci cena wzrasta o 5 zł/jedno dziecko*. Studenci i seniorzy mogą kupić bilety w cenie 15 zł. W cenę wliczone jest śniadanie z kawą lub herbatą**.

Miejsce: różne przestrzenie teatru

Prowadzenie: aktorzy/realizatorzy/pedagog teatru/artyści z Wydziału Sztuk Pięknych

Miejsce: przestrzeń teatru, kawiarnia Wejściówka

Grupa docelowa: dzieci w wieku 4 - 10 lat

Liczba uczestników: 25 osób

Czas trwania: 1 - 1,5 godziny

Rezerwacja: edukacja@teatr.torun.pl



fot. Wojtek Szabelski



fot. Wojtek Szabelski

EDUKACJE DLA SZKÓŁ

SŁOWA KLUCZE:

- + WSPÓŁPRACA
- + SZKOŁA W TEATRZE
- + INACZEJ
- + SZERSZE SPOJRZENIE
- + NAUKA
- + KREACJA

IDEA:

Chcemy, żeby Teatr im. Wilama Horzycy stał się miejscem, gdzie każdy, bez względu na wcześniejsze doświadczenie i posiadane kompetencje, mógł doświadczyć radości tworzenia. Jesteśmy przekonani, że każdy człowiek zdolny jest do kreatywnego myślenia i chcemy zaprosić do wspólnych działań, które to myśle-

nie rozwijają. Zainspirowani potrzebami dzieci i młodzieży, w tym ich ciekawością świata i chęcią tworzenia, stworzyliśmy program, który uczy języka teatru poprzez doświadczenie oraz pozwala na poszukiwanie własnych form ekspresji. Oferta stanowi uzupełnienie edukacji szkolnej, dostosowana jest do wieku odbiorcy.

OFERTA DLA:

+ PRZEDSZKOLI

+ SZKÓŁ PODSTAWOWYCH

1 ODWAŻ SIĘ/ODWAGI, MAŁE SERDUSZKO

Warsztaty wprowadzające w obszar zagadnień związanych z Teatrem. Struktura zajęć budowana jest wokół hasła ODWAGA. Jak nie bać się wejść na scenę? Co to znaczy być odważnym? Czy mogę się bać? Co to jest strach? Czy strachy to papierowe tygrysy? – między innymi takie pytania zainspirują nas do wspólnej zabawy i działania.

2 KIM JEST ARTYSTA?

Czy każdy z nas może być artystą? Co to znaczy tworzyć? Co to jest dzieło? Podczas warsztatów próbujemy, działamy, tworzymy i nie boimy się zadawać pytań. Myślimy o każdym dziecku w kategorii TWÓRCA, rozbudzając jego kreatywność i dbając o to, by czerpało z tego procesu maksymalnie dużo radości.

3 AKTOR/WARSZTAT AKTORA

Kim jest aktor? Co czuje aktor, patrząc na widzów? Czy nie oślepia go światło? Czy nie zjada trema? Czy aktor musi ładnie tańczyć, śpiewać, recytować? Podczas warsztatów poznamy podstawy warsztatu aktorskiego oraz narzędzia, jakimi się posługuje.

4 KOSTIUM

Jaki kostium chciałbyś/chciałabyś założyć? Czym właściwie różni się kostium od ubrania? Podczas warsztatów wspólnie wybierzemy materiały i zastanowimy się nad znaczeniem koloru, faktury i rodzaju materiału. Stworzymy własne kostiumy. Co mogę one powiedzieć o naszej postaci?

5 ŻYWE MASZyny/CHOREOGRAFIA/RUCH W TEATRZE

Warsztaty wprowadzające w obszar zagadnień związanych z Teatrem. Struktura zajęć budowana jest wokół hasła ODWAGA. Jak nie bać się wejść na scenę? Co to znaczy być odważnym? Czy mogę się bać? Co to jest strach? Czy strachy to papierowe tygrysy? – między innymi takie pytania zainspirują nas do wspólnej zabawy i działania.

OFERTA DLA:

LICEUM/STUDENTÓW

1 ODWAŻ SIĘ

Warsztaty wprowadzające w obszar zagadnień związanych z Teatrem. Struktura zajęć budowana jest wokół hasła ODWAGA. Jak nie bać się wejść na scenę? Co to znaczy być odważnym? Czy mam prawo do strachu i niepewności? Podczas zajęć pobudzimy twórcze myślenie.

② CIAŁO W TEATRZE/ CIAŁO CIELESNOŚĆ SCENA/

Warsztaty poświęcone są jednemu z najtrudniejszych i najbardziej fascynujących tematów w teatrze: cielesności. Czy to właściwie znaczy, że mam ciało? Jakie informacje przynosi i co pamięta? Czym jest kontakt i bliskość. Podczas warsztatów praktycznych zastanowimy się, czy ciało otwiera nas czy zamyka na świat. Doświadczymy także pracy za pomocą improwizacji.

③ MOJA HISTORIA/ OPOWIEDZ MI SWOJĄ HISTORIĘ

Warsztaty dramaturgiczne. Każdy z nas jest ważny. Każdy z nas ma intrygującą i ważną historię do opowiedzenia. Każdy z nas jest twórcą. Podczas warsztatów będziemy pracować ze słowem – zarówno tym na papierze, jak i tym wybrzmiewającym w przestrzeni teatralnej. Każdy z nas stworzy własny świat na pograniczu fikcji i prawdy.

④ POSTACIE/ KOSTIUMY/ DLACZEGO JESTEŚ TAK UBRANY?

Różne kolory, faktury, rodzaje materiałów. Różne pomysły na postać. Po co kostium w teatrze? Co mówi strój, ubiór o tobie?

⑤ LABORATORIUM EMOCJI

Czym są emocje w teatrze? Co oznacza, że aktor przeżywa? Jakie korzyści mogą płynąć z odczuwania emocji uznawanych za negatywne? Podczas działań teatralnych zastanowimy się nad rolą emocji w życiu człowieka, a także sprawdzimy, jak duży mają wpływ na społeczeństwo. Warsztaty są także okazją do treningu okazywania emocji i rozmawiania o nich. Pobudzimy także myślenie kreatywne, zastanawiając się m.in., w jaki sposób porusza się radość, a jakie dźwięki wydaje smutek.



Naszą ofertę edukacyjną kierujemy także do uczniów technikum, studentów kierunków technicznych oraz pasjonatów rzemiosła. Wspólnie udamy się w podróż po zakamarkach teatru i poznamy sposoby wykorzystania techniki w teatrze. Z uczestnikami spotkają się nasi oświetleniowcy, dźwiękowcy, krawcowe i wielu innych pełnych pasji mistrzów w swoim fachu. Do udziału w warsztatach zapraszamy także osoby zainteresowane kształceniem w kierunku reżyserii światła oraz inżynierii dźwięku.

Koszt: 300 zł / grupa

Zgłoszenia: prosimy o przesłanie formularza zgłoszeniowego dostępnego na stronie teatru

Liczba osób w grupie: maksymalnie 30 osób

Czas trwania: około 1,5 godziny

Rezerwacja: edukacja@teatr.torun.pl

Informujemy, że wypełnienie formularza nie jest jednoznaczne z uczestnictwem w warsztatach. Decyduje kolejność zgłoszeń, a o wynikach naboru poinformujemy mailem. Odezwiemy się w sprawie ustalenia odpowiedniego dla dwóch stron terminu i godziny spotkania.

DLA NAUCZYCIELI

LEKCJA TEATRALNA

.....

SŁOWA KLUCZE:

- + WSPÓŁPRACA
- + SZKOŁA W TEATRZE
- + INACZEJ
- + SZERSZE SPOJRZENIE
- + NAUKA
- + KREACJA
- + POROZUMIENIE EDUKACJI Z KULTURĄ
- + DRAMA
- + WSPÓLNE DOŚWIADCZENIE

IDEA:

Lekcja teatralna to nasza specjalna oferta, którą kierujemy do nauczycielek i nauczycieli poszukujących inspiracji i nowych narzędzi przydatnych w procesie edukacji. Zapraszamy do kontaktu z pedagogami teatru. Wspólnie zastanowimy się, w jaki sposób można wykorzystać metody teatralne oraz przestrzeń teatralną podczas lekcji poza murami szkoły. Serdecznie zapraszamy nauczycieli wszystkich przedmiotów. Teatr to bowiem fascynujące i skuteczne narzędzie, które pomaga nie tylko w przedmiotach humanistycznych, ale także w nauczaniu matematyki lub fizyki.

Indywidualny termin lekcji teatralnej ustalany jest w trakcie konsultacji z nauczycielem. Konsultacje odbywają się raz w miesiącu i możliwe są po wcześniejszym kontakcie mailowym. Scenariusz można wykorzystać podczas lekcji w szkole lub podczas zajęć w przestrzeni teatru. Sprawdzimy, jakie korzyści płyną ze zmiany przestrzeni nauki. Wierzymy bowiem, że teatr może stać się skutecznym i kreatywnym narzędziem w nauczaniu różnych przedmiotów.

INSPIRACJE:

W-f: urozmaicenie lekcji nauką choreografii i ruchu scenicznego

Muzyka: dźwięk i rytm, akustyka

Chemia: efekty specjalne np. dżin z butelki, samozapłon

Fizyka: technika w teatrze

Matematyka: nauka matematyki za pomocą choreografii i krótkich etiud – raczej dla klas 1-3

Plastyka: kostium i kolor

Informatyka: nowe media w teatrze

Religia i etyka: etyka w teatrze (np. „Król Edyp”), religijne źródła teatru, teatr w średniowieczu (moralitety, misteria...)

Prowadzenie: nauczyciele, twórcy teatralni, pedagodzy teatru

Miejsce: różne przestrzenie teatru, czasem przestrzeń szkoły

Grupa docelowa: szkoła podstawowa, szkoły ponadpodstawowe

Liczba uczestników: jedna klasa

Czas trwania: 45 minut lekcji plus czas na podsumowanie (około 2 godzin lekcyjnych)

Koszt: 300 zł / grupa

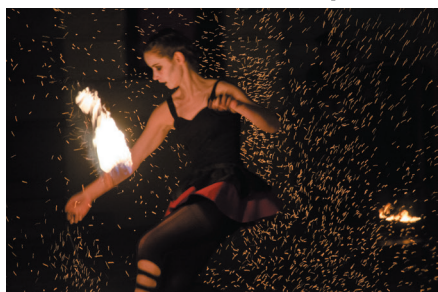
Zapisy: edukacja@teatr.torun.pl



fot. Wojtek Szabelski



fot. Nika Tarnowska



fot. Nika Tarnowska



fot. Wojtek Szabelski



fot. Małgorzata Wiśniewska



fot. Nika Tarnowska

LEKTURA W DZIAŁANIU

Partner: Teatroteka Szkolna/ Instytut Teatralny

SŁOWA KLUCZE:

- + NOWE SPOJRZENIE
- + LISTA LEKTUR
- + NARZĘDZIA DO PRACY
- + OD NOWA
- + INACZEJ
- + TEATR I SZKOŁA
- + ZABAWA – NAUKA
- + ENERGIA

IDEA:

Chcemy zaproponować nauczycielom możliwość zyskania nowych narzędzi do pracy oraz pokazać przydatność metod teatralnych w edukacji szkolnej. Bliska jest nam idea nauki przez zabawę i poznawania teorii poprzez działania praktyczne. Wspierając rozwój czytelnictwa w Polsce, chcemy zaproponować wspólną pracę nad wybranymi pozycjami z listy lektur. Staną się one materiałem do pracy pedagogów, artystów teatru z nauczycielami szkół podstawowych i ponadpodstawowych. Podczas zajęć sprawdzimy, jak inaczej możemy spojrzeć na tekst i autora. Wspólnie stworzymy scenariusze, które będą mogli Państwo wykorzystać podczas lekcji. Jesteśmy pewni, że będzie to dla nauczycieli ożywcze doświadczenie i wyjdą Państwo z warsztatów z potężną dawką energii do działania.

Prowadzenie: artyści teatralni, pedagodzy teatru

Miejsce: przestrzeń teatru

Grupa docelowa: nauczyciele

Liczba uczestników: 20 osób

Czas trwania: 2-4 godzin

Koszt: pojedyncze warsztaty 50 zł

Zapisy: edukacja@teatr.torun.pl

PROPONOWANE TEMATY ZAJĘĆ:

Brzydkie Kaczątko

Czasem każdy z nas czuje się inny niż grupa, w której przebywamy. Bywa, że wiąże się to z odepchnięciem, niezrozumieniem, wyśmiewaniem. Skąd czerpać wtedy siłę? Co wspaiałego jest w byciu innym niż reszta? Jak akceptować inność i współdziałać pomimo różnic? Co to znaczy „rozpostrzec skrzydła”? Jak czuję się ktoś, kto ma rozpostarte skrzydła? „Brzydkie Kaczątko”, klasyczna baśń Andersena, będzie dla nas punktem wyjścia do rozmów na temat poczucia własnej wartości, odwagi w byciu tym, kim się czuje, że jest.

Pinokio

Ten niegrzeczny, nieposłuszny, wymagający dyscyplinowania Pinokio... Czy na pewno? Podczas warsztatów przewrotnie spojrzymy na baśń Carla Collodiego. Kiedy warto się buntować? Jak to, co niektórzy nazywają nieposłuszeństwem, pozwala nam się rozwijać? Dlaczego czasem musimy złamać zasady, by odkryć, kim jesteśmy? I jak to robić, żeby nie krzywdzić innych? Podczas warsztatów ruszymy w fascynującą podróż śladami Pinokia oraz tych,

którzy robią rzeczy społecznie często niezrozumiane: są podróżnikami, himalaistami, żeglarzami. „Pinokio” to bowiem też opowieść o chłopcu, który marzył o przygodach i w nich chciał odkryć swoją tożsamość.

Proponowane zajęcia dają nauczycielom narzędzia do pracy z dziećmi na temat świadomości ciała, tego jak się poruszamy, jak jesteśmy zbudowani. Co czuł Pinokio będąc drewnianym pajacykiem? Jak chodził, jak przekręcał głowę, jak trzymał elementarz w ręku? Jak z drewna może narodzić się życie? Jak z pajacyka narodził się chłopiec?

Lalka

Romantycy kontra pozytywści, serce versus rozum, wiara przeciwstawiona szkiełku... Czy naprawdę jesteśmy skazani na takie podziały? W „Lalce” Prusa poznajemy trzy pokolenia idealistów: Ignacego Rzeckiego – romantyka, Juliana Ochockiego – pozytywistę i Stanisława Wokulskiego, który łączy w sobie obydwa podejścia do rzeczywistości. W czasie warsztatów zastanowimy się, co nam dają te światopoglądy, do czego nas inspirują i w jaki sposób są obecne we współczesnej Polsce. Poprzez odgrywanie ról, będziemy wzmacniać empatię i umiejętność twórczej rozmowy z drugim człowiekiem.

Mazurek Dąbrowskiego

Czego na pewno nie będziemy robić? Śpiewać hymnu automatycznie, z przymusu, bez skupienia na jego znaczeniach. Przyjrzymy mu się jako pieśni bardzo ważnej. Zastanowimy się, o czym on opowiada i co opisywane w nim wydarzenia mogą znaczyć dla nas – żyjących w Polsce w 2018 roku. Porozmawiamy także o samej formie i stworzymy nasze małe hymny. „Mazurek Dąbrowskiego” będzie inspiracją do rozmowy o nowoczesnym patriotyzmie i roli każdego z nas w tworzeniu państwa.

Lekcja
historii teatru:
teatr
starożytnej
Grecji (wstęp)

Antyczna tragedia („Antygona”, „Król Edyp”) będą punktem wyjścia do rozmów o teatrze antycznym, a tym samym o początkach teatru europejskiego. Wskażemy na związki teatru z religią i rytuałem. Zobaczymy, jaką rolę odgrywał w społeczeństwie. Co ma wspólnego teatr antyczny z teatrem współczesnym? Jak rytm antyku wybrzmiewa we współczesności? Zbudujemy nasze własne definicje teatru? Zastanowimy się nad pytaniem - czym dla starożytnych Greków był teatr antyczny?

Celem zajęć jest poszukanie z uczniami odpowiedzi na pytanie: dlaczego teatr wymyślony w VI wieku p.n.e przetrwał? Jakiego są jego źródła? Co jest potrzebne do stworzenia teatru? Jak bardzo teatr antyczny różni się od teatru współczesnego? Po co ludzie wymyślili teatr? Inspiracją do pracy będzie twórczość Marty Górnickiej i jej wypowiedź na temat roli Chóru:

„Moje myślenie o teatrze zawsze było radykalne. Wierzę w siłę chóru. Wierzę w to, że chór zmienia, narusza tabu, że głos choreutów dotyka widza, rozmawia z nim. Współczesny teatr zapominając o chórze pozbywa się czegoś bardzo ważnego i mocnego – tragiczności i możliwości dyskusowania z rzeczywistością. Teatr pozbawiony chóru dzisiaj jest kompletnie martwy; staje się zwykłym widowiskiem, rozrywką. Dlatego właśnie chór. Bo jest narzędziem zmiany czerpiącym siłę z rytmu i mądrości antyku. Bo mówi o czymś ważnym.”

Marta Górnicka, Culture.pl



fot. Wojtek Szabelski

ŚWIĘTO ULICY WILAMA HORZYCY



SŁOWA KLUCZE:

- + WILAM HORZYCA
- + MŁODOŚĆ
- + SPOTKANIE
- + ZABAWA
- + INACZEJ
- + PLAC PRZED TEATREM
- + PRZESTRZEŃ KONTAKTU

Wielkie/ Małe Święto patrona teatru.
Nowa tradycja i okazja do spotkania z widzami.
Święto, które odbywa się 1 raz w roku w czasie
Dni Miasta Torunia.

Wszystkich mieszkańców Torunia i turystów
zapraszamy na Święto ulicy Wilama Horzycy.
Nie zabraknie takich atrakcji jak pchli targ,
parada uliczna, wspólne wykonanie hymnu
święta ulicy, koncert muzyki teatralnej, dzia-
łania artystyczne, piknik. To także dosko-

nała okazja do spotkania widzów z zespo-
łem Teatru Horzycy. Energia widzów jest dla
nas bowiem bardzo ważna. Podczas Święta
będzie możliwość lepszego poznania patrona
teatru – Wilama Horzycy. Co sprawiło, że toruń-
ska scena rozkwitła za czasów jego dyrekcji?
Czy możemy o nim mówić, że był twórcą inter-
dyscyplinarnym? Czy zawsze był uważany za
mistrza? Jeśli jesteście ciekawi odpowiedzi
na te i wiele innych pytań, musicie koniecznie
odwiedzić nas na Święcie ulicy Wilama Horzycy.

Miejsce: przestrzeń przed Teatrem

Grupa docelowa: mieszkańcy miasta

Termin: koniec czerwca

Koszt: bezpłatnie



The background of the entire image is a repeating pattern of yellow and white chevrons, creating a textured, woven appearance.

SENIORZY

TEATRALNA AKADEMIA SENIORA

IDEA:

Chcemy stworzyć projekt edukacji kulturalnej dla seniorów, dzięki któremu poznają oni bliżej język współczesnego teatru i zdobędą nowe narzędzia interpretacyjne. Dużo miejsca poświęcimy zagadnieniom takim jak: nagość w teatrze, teatr a polityka, performans, nowe

media w teatrze. Nie zabraknie jednak także historii teatru, do której odwołania pozwolą dokładniej przyjrzeć się mechanizmom współczesnego teatru. Konwersatoria i wykłady zostaną wzbogacone o warsztaty praktyczne.

Partner: Uniwersytet Trzeciego Wieku

Prowadzenie: pedagog teatru/zaproszeni goście – aktorzy, realizatorzy, badacze

Miejsce: przestrzeń teatru, Uniwersytet Trzeciego Wieku

Terminy: raz w miesiącu

Koszt: 10 zł /os.

Grupa docelowa: seniorzy

Liczba uczestników: 10-15 osób

Czas trwania zajęć: 1,5 godziny

PROPONOWANE TEMATY ZAJĘĆ:

To słowo na „k”... Kiedy teatr potrzebuje wulgaryzmów?

Wulgaryzmy – pozwalają rozładować emocje, wkraczają w wiele stref życia codziennego, pojawiają się w debacie publicznej, wywołują irytację i zniesmaczenie. A czy teatr potrzebuje wulgaryzmów i co z nimi robi? Podczas warsztatów porozmawiamy bez skrępowania o ich roli w konstruowaniu tekstu scenicznego i budowaniu postaci. Wulgaryzmy będą dla nas także punktem wyjścia do twórczych działań na temat języka, przemian, jakie się w nim dokonują oraz jego roli w kształtowaniu naszego świata.

Ciało to nasz materiał. O nagości w teatrze.

Nagość w teatrze wywołuje szereg dyskusji oraz kontrowersji. Podczas warsztatów przyjrzymy się bliżej temu środkowi scenicznemu. Czy nagość jest twórcą niezbędna, jakie budzi emocje i refleksje, wzmacnia przekaz płynący ze sceny? Jaka jest granica między pięknem a wulgarnością? Jakie znaczenia może nieść nagie ciało? Poznamy przykłady nagości jako narzędzia scenicznego wyrazu z historii teatru polskiego. Skupimy się także na relacjach między kondycją naszej społeczności, a naszym samopoczuciem, energią do działania, a także duchowością. Jak wyzwolić moc z naszych ciał? Warsztaty zostaną uzupełnione o ćwiczenia choreograficzne i rozluźniające.

Teatr, który zabiera głos. O polityczności teatru i polityce w teatrze.

Teatr jest przestrzenią, w której twórcy i widzowie wielokrotnie zabierają głos w sprawach polityczno-społecznych, protestują, upominają się o wykluczonych i prawa jednostki. Podczas warsztatów porozmawiamy o koncepcjach teatru politycznego, sięgając do przykładów spektakli XX i XXI wieku. Zastanowimy się, kiedy teatr nie powinien milczeć oraz co odróżnia go od trybuny politycznej. Podczas działań scenicznych stworzymy Agorę – miejsce wymiany opinii oraz szukania porozumienia ponad podziałami. Dzięki twórczym zadaniom będziemy doskonalić się w sztuce dobrego dialogu oraz empatii.

Czy ekran zagraża aktorowi? O nowych mediach w teatrze.

Na czym polega fenomen, który niektórzy nazywają magią teatru? Na bezpośredniej obecności aktora tu i teraz? Na przepływie energii pomiędzy sceną a widownią? I jaką właściwie rolę pełnią w tym procesie ekrany, projekcje, kamery? Zakłócają go, a może odkrywają przed widzami nowe przestrzenie? Podczas warsztatów porozmawiamy o wpływie nowych mediów na język teatralny. Sięgając do przykładów spektakli, zastanowimy się nad użytecznością multimedialnych. Dyskusję uzupełnią zadania praktyczne z użyciem kamery.

Program działań edukacyjnych Teatru im. Wilama Horzycy 2018-2020

Koncepcja: Marta Lewandowska, Paweł Paszta, Katarzyna Peplinska

Opracowanie tekstu: Marta Lewandowska, Paweł Paszta, Katarzyna Peplinska

Zdjęcia (nazwiska autorów w kolejności alfabetycznej):

Krzysztof Bieliński, Magda Hueckel, Paweł Paszta, Monika Stolarska,

Wojtek Szabelski, Nika Tarnowska, Michał Tarnowski, Marzenna Wiśniewska

Projekt i opracowanie graficzne: Nika Tarnowska

Redakcja: Marta Lewandowska, Paweł Paszta, Katarzyna Peplinska

Wydawca: Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu

Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu

Plac Teatralny 1, 87-100 Toruń

centrala: 56 622 50 21

sekretariat: 56 622 52 22

www.teatr.torun.pl

facebook: [teatrhorzycytorun](https://www.facebook.com/teatrhorzycytorun)

instagram: [teatr_horzycy](https://www.instagram.com/teatr_horzycy)



Województwo
Kujawsko-Pomorskie